



الاستاذ  
علي بن زكريا

# الأربعاء

NO: 47 JAN. 11, 1984

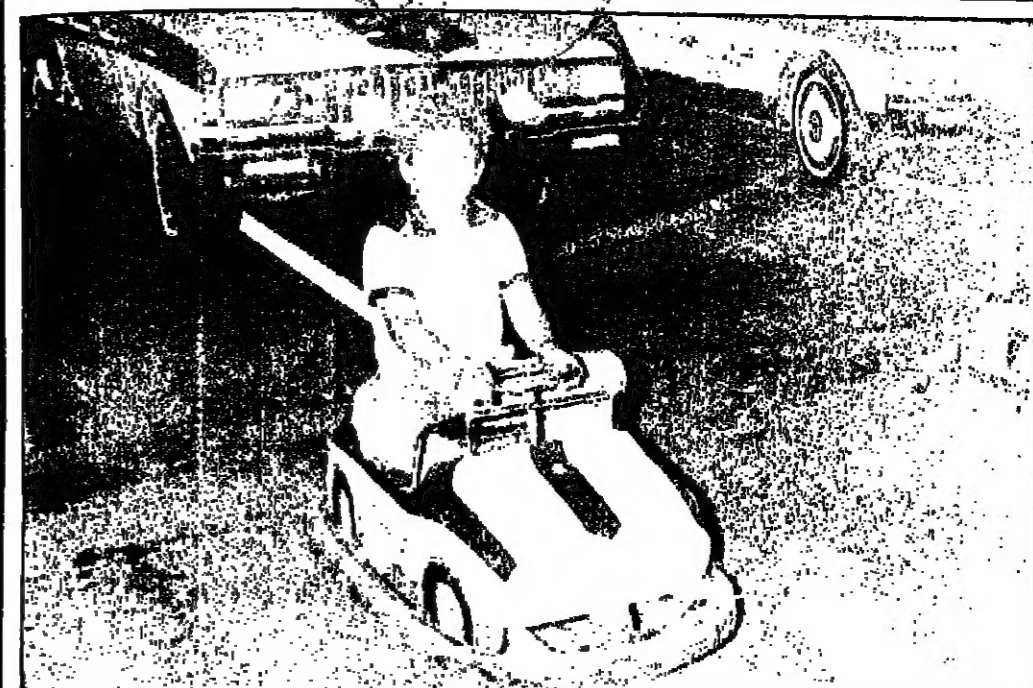
اسبوعية • ثقافية • فنية • ادبية

٨ ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ

الفنانه  
صفية بن زكريا



هكذا من المرح



## الكلية للصحافة فقط!

الاستاذ محمد سعيد طيب  
صاحب - التولية - الشهيرة  
ان - تولى - لاصحابه  
وجاء تأييد الاستاذ الطيب بعد  
الراية للطلاب الذي كتبه شاعر  
الشبابي قبل ايام مشيرا الى  
ضرورة استكمال - الثانية -  
و - التولية - ارباب  
الاستاذ الطيب يرى الفكرة  
ناجحة ولكن مكان تطبيقها هو  
النادي الادبي وان على الشبابي  
ان يتولى ذلك بنفسه .



محمد سعيد طيب



عبدالله بن زكي

الاستاذ عبدالكريم تيازي استاذ من  
فرصة الدعوة التي علمت هذا الاسبوع في  
نادي مكة للفن ليطلع الناس على مجلاتنا  
بالمجلة والقطاعي وقد خص الزميلة  
- القرا - بالجزء الاخير من ذلك اليوم  
فانلا - ان مجلة المرأة تكون نسخة من  
مجلة اخرى تصدر في اي جزء من اجزاء  
العالم العربي الا السعودية نفسها  
بعض من استمع الى الكلمة على ذلك  
فانلا ان التيازي قد تضمن اكثر من  
اللازم في غياب المتابع عن الندوة . اما  
البعض الاخر فقد اسرهما بانها مجرد  
تصليح حساب شخصي مع - القرا -

## الشيكشي في الشرطة !!

الصحفي  
والاديب الاستاذ  
عبدالمجيد  
الشيكشي يعيش  
هذه الايام مع  
ذكرياته في الشرطة  
عبر برنامج حديث  
من لمحات الماضي  
ورائحة الزمن  
القديم



## عبد الرشيد انديجاني : لا وحدة بعد اليوم !!

الزميل عبدالرشيد انديجاني المبعث من  
جامعة الملك عبد العزيز لتحضير الماجستير  
والدكتوراة في امريكا . اغتم فرصة عطلة رأس  
السنة الجديدة ليقتضيا بين الامل  
لكنه فجأة قرر ان يتزوج هذه العطلة  
- بعروسه - وهكذا كان حيث تم زفافه يوم  
الخميس الماضي .  
عبدالرشيد يقول لكل من يساله عن السرعة في  
هذا القرار  
الله لا يكتب عليك الوحدة في الغربة .



الظاهرى ينام في المستشفى بعد اكلة دسمة



احمد الظاهري

الزميل احمد الظاهري كتب عليه  
ان يرضى اربعة ايام في مستشفى  
سليمان فقيه مع بعض افراد عائلته  
بعد اكلة دسمة نتج عنها حالة  
تسمم .  
الظاهرى كان يرضى على كل من  
يتصل به تليفونيا بصوت منه يقول  
لكل صديق كل ويطلق عليه بعض  
الأكالات محسوبة عليه !!

## قالوها في الحارة : ما عليك جلديك مثل ظفرك !

## الطبايى .. تاريخ وذكرايات



جدة الاديب الففان  
صمد مؤرخا كتاب  
- التاريخي - تاريخ  
وذكرايات . للشريف  
منصور بن سلطان  
الكتاب هو الخامس  
عشر في سلسلة كتاب  
الناري الادبي الففان  
وهو يقع في ٢٨١ صفحة  
من القطع المتوسط .  
ويتضمن لمحات من تاريخ

## انيس منصور يهرب بالحساب

مخرج الاربعة مصطفى شريف روى لحد  
الزملاء بأنه ذات يوم عندما كان يعمل في اخبار اليوم  
سويا مع انيس منصور دعاه انيس الى العشاء في احد  
المطاعم وايقظ دفع الحساب ذهب انيس الى دورة المياه  
ومن لم يهرب من هناك : ليجد الشرف نفسه في  
مطبخ . عليه التخلص منه .  
احد الزملاء عندما سمع بهذه الحكاية طالب - العم  
مصطفى - بان يطالب بتوقيض رجعي من انيس  
منصور بعد ان - تيجيت الامور - معه .



انيس منصور



علي جيسن عامر

الشاعر الاديب علي حسن عامر طلب منه احد  
- الكويز - ونشر بعض قصائده القديمة التي لم تنشر  
الاستاذ عامر قبل ايدا . الى فأت ملت وكل جديد له  
قريبا بالجديد من قصائده



سامي احسان

قال الفنان - سامي احسان - تعليقاً على ما سبق  
ونشر عن قول بعضهم انه قام بالتقديم على اخر احسان  
الفنان سراج عمر الجديدة للفنان طلال مداح . وهي  
من اربع ليال و - الله عليم - . قال سامي : قد ان  
اوضح ان - طلال - هو الذي قام باختيار الاغنيات التي  
قدمها في حفل جمعية الثقافة والفنون الاخير بالرياض  
تكريما لوفود المهرجان السادس للشباب العربي . وقال  
سامي ايضا : انني لم يكن في ادنى تأثر على طلال في  
اختياره هذه الاغنيات التي طلبها وقدمها باختياره .  
ثم يؤول سامي احسان - ان الفنان المبدع سراج  
عمر - فنان متمكن ممتاز له الحانة العظيمة القديمة منها  
والجديدة والتي تستهوي وتطربني شخصيا . اما لماذا  
لم يقدمها طلال في حفل الجمعية الاخير . فهذا الامر  
يعود له شخصيا واستأذنه عن السبب لاني لا اعلم بهذا  
الامر حملة رقاصيلا .



عبد الله النور





## الأهرام

أدبية وثقافية - فنية  
تصدر عن :

مكتبة  
« المدينة المنورة »

المدير العام :  
أحمد صلاح ججوم  
رئيس التحرير :

غالب حمزة أبو القزح  
مدير التحرير :

على محمد حسون  
المحرر الفني :

جلال أبو زيد

محمد صادق دياب

بعد التحية :  
مشكلات وآراء :

أحمد صادق دياب

الرياضة :  
فواز الأحمدى

أسرة [ ذات الخمار ]

نادية جاهنا  
هنا، عبد الملك  
فاطمة انديجانى

زهرة القمصين

المركز الرئيسى :  
جلفة - حى مشرفة

شارع الصحافة ص . ب : ٨٠٧  
ت : ٦٧١٢١٠٠  
لكس :

TELEX: 401356 MADINA SJ  
عضو في الهيئة  
الدولية للتحقيق  
من الانتشار الصحفى (AFC) منشتر

## عفو يا اخي

كرد الموضوع الاخ السنوسى - تحت عنوان « بش .. بش الذى يسكره الجلوس مع الموظفين » - فانا اقول كيف اراد الاخ السنوسى من بش .. بش ذلك الغليان الجاهل ان يتساوى معه في الثقافة بعد ان وضع نفسه مكان الشخص المثقف المتحضر الذى تجرح كل كروس التكنولوجيا \* ونعم المقارنة !!

عفو يا اخي ان قلت ان كلامك متناقض للغاية - لدرجة ان العنوان نفسه كان متناقض مع الموضوع - فكما اتضح من الموضوع فانا الموظفون هم الذين يتفرون من السيد بش - بش على حد قولك - وذلك لرداءة الفاظه .. اما الشيء الثانى الذى يؤكد ذلك هو موقفك - انت الآخر - حيث ذكرت ان مجالستك لبش - بش قد تكون افضل من قراءة كتاب هابيد عدم القناعة - ما دامت الحكاية لا تسمى كونها تزجية لاوليات الفراغ - اى بمعنى انك قد تفسر فقط لمجالسة بش .. بش مما يؤكد مدى تفورك منه - ان ياتخذ الاخ هذا الكلام

## مراهقة



الدين املا مشرقا بعد شمس  
واما بعد خرف ..  
ويعتقدون ديننا الاسلام  
الحنيف تمشان بجمال الاراك  
والانسجام والسكون

## الصرح الشامخ

عندما تتفخر الامم بما وصلت اليه من تقدم تكنولوجى وعلمى كبير فانا نحن هذه الحضارة المصرية من حق المملكة ان نتفخر بما حققته من انجازات كبيرة في هذا المجال ..

للمصريين اثبتوا حريتهم تماما امام ما حققته المملكة من تقدم في وقت قصير نسبيا .. ولعل من اهم الصروح الشامخة في هذه البلاد انجاز مطار الملك خالد بالرياض والذي تفضل صاحب الجلالة الملك العظيم بيلتاحتها ابداً بتفصيله ليكون واحداً من اكبر مطارات العالم صمم ليخدم

## بعد التحية

## الحب هو

عندما تكون عواطفك في المنطقة الآمنة من النفس .. وتنتهي كشلال الفرح احاسيسك تكون لحظتها كالخفافيش الذين لا يعترفون ان هناك مستحيل يقف في طريق المحبين ..

## على حسون



يكر الشدى

## الفنان المتفوق

تشيله الرائع يجعك تشعه بك امام فنان كبير متفوق على نفسه .. يفتقد ببساطة انه ذو شأن يوق التوقعات ..

هذا الفنان الرائع هو فناننا السعودي الشاب « بكر الشدى » الذى لمع وشاق واستطاع ان يثبت موهبته وقدرته امام مجموعة من كبار الفنانين الذين سيوفهم في العمر وقلوا معه عند نفس مستوى التمثيل .. لعل دوره في السلسلة

## احاسيس

الحياة .. دولاب يدور في جميع الاتجاهات ليصير رواق فنى ..

والامل : بذور تنتشر لكي تزور الحب والوساء في الفلوس ..

الشرق : جاذبية تتحكم في الشاعرة الشفافة ..

القلب : هو السكن الوحيد الذى لا يتقاضى اجرا ..

القلوب : جميع مزيجها بالانكار المتناقض الدموع : تجلب الراحة لل نفس

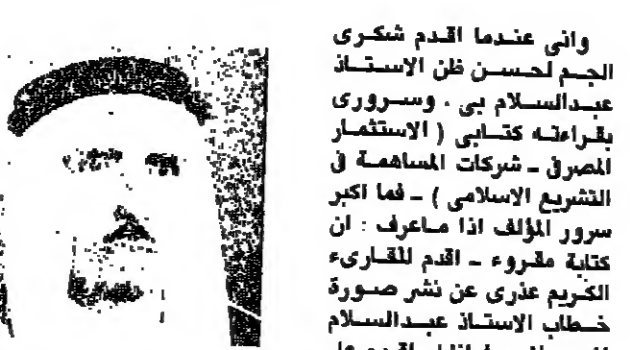
## المستور طرايزونى



## ملكية الاموال والاستثمار المصرفى

## فى الاسلام

تلقيت من الاستاذ الفاضل الاخ عبدالسلام - بالرياض : خطابه المبلوغ صورته اعلاه . والذي ليصرفني ذلك - بدون مقابل - .. ويقصد الاستاذ الكريم بنشر بعض ملجاء بها : نشر الدراسات الاسلامية - بالقاهرة - فلك بعث في نسخة منها كتبت بالالة الكتانية - مشكوراً ..



والى عندما قدم شكرى

## بقلم : أمين مدنى

حق الفرد المسلم : ان يمتلك ما يستطيع ان يمتلكه من الاموال - شريطة : ان يؤدي ما على امواله من حق للمسائل والمحرمات - فالشريعة الاسلامية لا يحول بين اى مسلم وبين الغنى ولا يمنعه من ان يرتفع من عامل الى مليونير صاحب مصانع ومزارع .. فبعد الله بن عوف الذى هاجر صفر الدين لم يرض ان يقاسم سعد بن الربيع الا انصارى امواله .. بل سأل عن طرق اسواق المدينة لبيع ويشترى - اصبح من اغنى اغنياء الصحابة .. وعبد الله بن عوف ، وعثمان بن عفان ، والزبير بن العوام وكثير من الصحابة الاجلاء الذين منهم الجواز ما زالت تنتظر من يقف في الموضوع او في احدهما .. فالاستفتاء مازال معروضا ..

والايدى من ان الاول : ان موضوع شرعية الملكية الفردية في الاسلام غير موضوع استثمار الاموال في المصرف في التشريع الاسلامى .. فملكية الفرد في الاسلام لا خلاف عليها ولا خلاف في ان سواها في الاسلام لا تجعل للملكية الفرد حدودا .. فسواها في الاسلام غير اشترائية ( ماركسية ) ان الاسلام الذى يساوى بين الحاكم والمحكوم في الفرائض والحقوق .. ولا تفرق احكامه بين القوى والضعيف والغنى والفقر : يشجع الجهد الفردى ويمنحه حقوقا ويفرض عليه واجبات .. بحسب اشترائية ماركس .. فهذه تحصر الجهد الفردى في اطار جدد ضيق .. فتتقصر الغنى وتحتلر الغنى على الفقر .. وتندفع المجتمع الى مآته العوز حيث لا يثمر للفرد جهده غير عيش ضيق .. اما الذين يصنعون مستحبات التدمير وينهبون للمساكين العبيدة وضحاياهم ويشككون في الله : فاولئك لهم الرخامة في البصور المظلمة في الحياة الدنيا ..

ان كتاب الاستثمار المصرفى - شركات الاستثمار في التشريع الاسلامى - لا يثبت في مشروعية ملكية الفرد .. ولا تخافه ربيبة في



يكتبها : عبدالعزيز احمد ساب

## فقتش عن اسرائيل ١١

ما تزال اصداء القرار الامريكى بالانسحاب من اليونسكو في نهاية عام ١٩٨٤ م تتردد في معظم انحاء العالم .. فان دولة كبرى مثل امريكا - لها ثقافتها ولها وزنها حينما تهدد بالانسحاب من منظمة عالمية ذات علاقة بالثقافة والتربية والتعليم .. لابد ان يكون دافعها الى ذلك قويا ومبرراتها منطقية ومقولة ..

وقد تأكد لدى - منذ البداية - ومن استقرار المواقف الامريكى في شؤون عالمية شتى ان السبب الرئيسى وراء التهديد بالانسحاب يعود الى موقف المنظمة الحازم من اسرائيل لاعتمادها المتكررة على المقدسات وانتهاكها للحرمات وعدم مراعاتها الجوانب الانسانية والثقافية والتربوية بالنسبة للاراضى العربية المحتلة وللمراسيات الدوائية ضد الشعب الفلسطينى وتراثه وحضارت وكفاحه من اجل الحرية والاستقلال ..

ولقد كان موقف اليونسكو من اسرائيل موقفا مشرفا يملء الحق والعدل والدفاع عن التراث الانسانى والمقدسات في اية بقعة يرضها عالم الفصحى .. بل الطرد من المنظمة كان واردا تماما كما حدث بالنسبة لقرار منظمة العمل الدولية بطرد اسرائيل من عضويتها لولا تدخل امريكا ونضالها من اجل الغاء قرار الطرد .. وقد هدئت آنذاك بالانسحاب ايضا من منظمة العمل الدولية للسبب نفسه ..

جاء في تقرير لمراسل جريدة الفتوة بواشنطن نشرته الجريدة يوم الخميس ٢ ربيع الثانى ان اسرائيل هي السبب الرئيسى الذى جعل الولايات المتحدة تهدد بالانسحاب من المنظمة مع نهاية عام ١٩٨٤ م .. وذكر التقرير ان « مؤسسة القنات » في امريكا تتكون من مجموعة من المصافطين المتطرفين الذين يكرسون معظم - اعمالهم للدفاع عن الوجود الاقتصادى والسياسى للكيان الصهيونى والمحافظة عليه ..

وهذه المجموعة على علاقة وثيقة بالرئيس ريجان . وهي مكلفة بمراقبة الامم المتحدة .. ووكلاتها وخاصة فيما يتعلق بالقرارات التى تتخذها الجمعية العامة للامم المتحدة ضد اسرائيل ..

وذكر التقرير ان من اهم الوكالات المدعومة في قائمة المراقبة ايضا هي منظمة اليونيسيف الدولية والتي تعتبر هذا لمرافقة محكمة من جانب المؤسسات التي تدعم الرئيس ريجان وتؤيد نظرت تجاه الشؤون الدولية وكلها تصب في قناة المصلحة الاسرائيلية والتعاطف معها والحيلولة دين المساس بها مهما كانت الظروف ..

وكذا فان الولايات المتحدة الامريكى لا تقتفى بالدعم السكوتى والمالى والمسياسى لرببيتها اسرائيل ولكنها تحارب المؤسسات الانسانية التي تتخذ موقفا ضيقا من اسرائيل .. بقى على دول العالم الثالث وعلى العرب والمسلمين ان ينظروا الى امرهم وان يمعنوا النظر في هذا التصرف الامريكى العجيب وان يتخذوا موقفا من هذا الاجراء الذى يهدد المصالح العالمية في مبادئها وقوانينها والاغراض التي قامت من اجلها ولو يقضيه واضماره للعالم كله .. وقيل على الامم والاستقرار في هذا العالم السلام ..



هكذا من المزعج

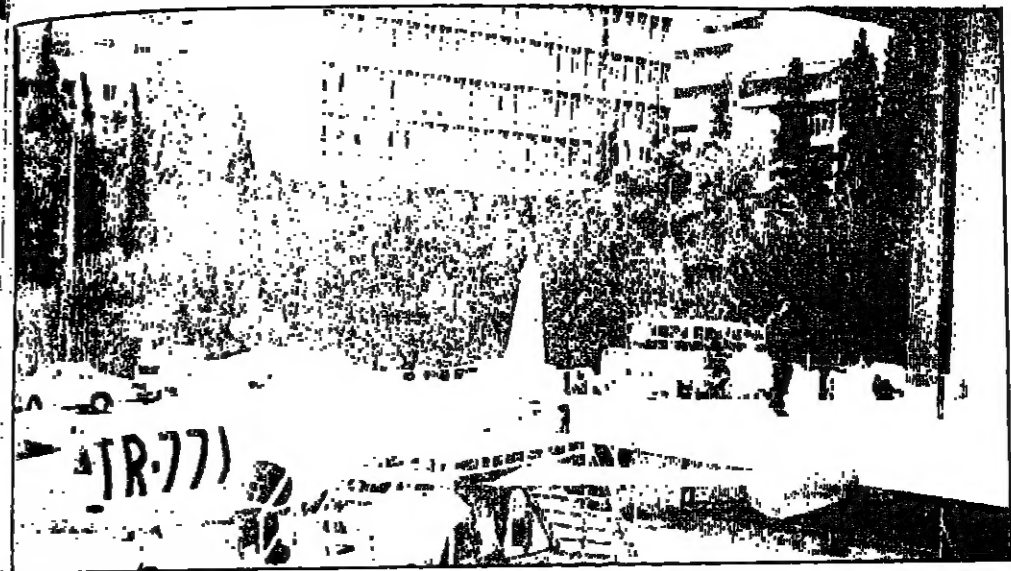






# في المتحف الحربى اليونانى

## اللوحات تتكلم .. والطاقات



طائرة حربية شاركت في الحرب العالمية الثانية

عند زيارتى الأخيرة لليونان بدعوة من سفارتها بجدة . أردت اقتناء بخصاصة هذا الشعب الأصيلة الضاربة في أعمال التاريخ . وقد تحركت مشاعرى بشدة . وأنا أرى الصبيبة الضالعة . الذين لا يتجاوزون العشرة . يتولفون على ما تركه الآثية . ويندفعون إلى المتحف . للتعرف والإطلاع على ما تركه أسلافهم الأوائل . أحد هؤلاء الصغار اختطف مشاعرى بشدة وأنا داخل المتحف الحربى القديم . ويرجف على منظره صاعدة إلى ذلك خنمة رأيت بترك والده . كلبروس . خلال الطائرة الحربية التى كان يقودها الطيار . وكانت الجولة التى قمت بها على المتحف الحربى اليونانى غامرة بكثير من هذه المشاهد .

## أسلحة وخوذات وبطولات خلفها التاريخ فى الشارع اليونانى



حرب الاستقلال

بداية الجولة

يقع المتحف الحربى اليونانى في أحد الأحياء الرئيسية في أثينا . وقد فتح الجمهور في ١٩٧٥ م . معرض العرش العام للذكوات والهدايا والملابس الحربية الأثرية مثل عصور ما قبل التاريخ حتى يومنا هذا . والمعرض وراء كل هذا هو إتاحة الفرصة للباحثين والدارسين في مجال التاريخ العسكري للإطلاع على الرسوم والنقوش والصور والوثائق بما يدعم بحوثهم . ويستهدف المتحف الحربي إيراد أهمية الدور البارز للتاريخ والوحدة في الأمة اليونانية عن طريق عرض النماذج الأصلية والرسومات والصور وكذلك التعلقات المتعلقة بالدعوة الخاصة بالعداء التي حاضنها الشعب اليونانى

أثار اليونانيين

في الطابق العلوى من المتحف توجد آثار ذات أهمية كبيرة وهي تلك الأسلحة والآلات التي يرجع تاريخها إلى العصر الحصري الحديث والمصنوعة من الصخور المرجانية شبه الزجاجية مثل الخوذات الكورنثية وتعود إلى القرن السادس قبل الميلاد في جانب الصورة الأثرية ومجموعة من الأسلحة الخاصة والآلات المصنوعة التي ترجع إلى العصور القديمة الكلاسيكية . ومن المعروضات كذلك نموذج من سفينة أثينا المسماة «الأكروبولس» وتعود للقرن الثاني قبل الميلاد . وتحت سقفها يوجد تمثال لليونان التي تأسس بيريكلين . وتشمل اليونان أسلحة الأسرى . ونماذج من برج السفينة . أرجو . والسفينة الأثرية القديمة ذات الثلاث صفوف من الماريل وهيما . وقد جئت آخر مرة إلى متحف الاستقلال الأثيني . وداخلها التراتيم المصنوعة من الحجر التي تصورها الفنان أذال وكذلك نماذج للعداء الحصار مثل المكسي . المينيم . للسفينة . البرج . أله . وأيضاً تماثيل لالاستندر وتليب المقدوني وصور أخرى شبيهة لسفاح من التأسيرت الحجرى للاستقلال الأثيني

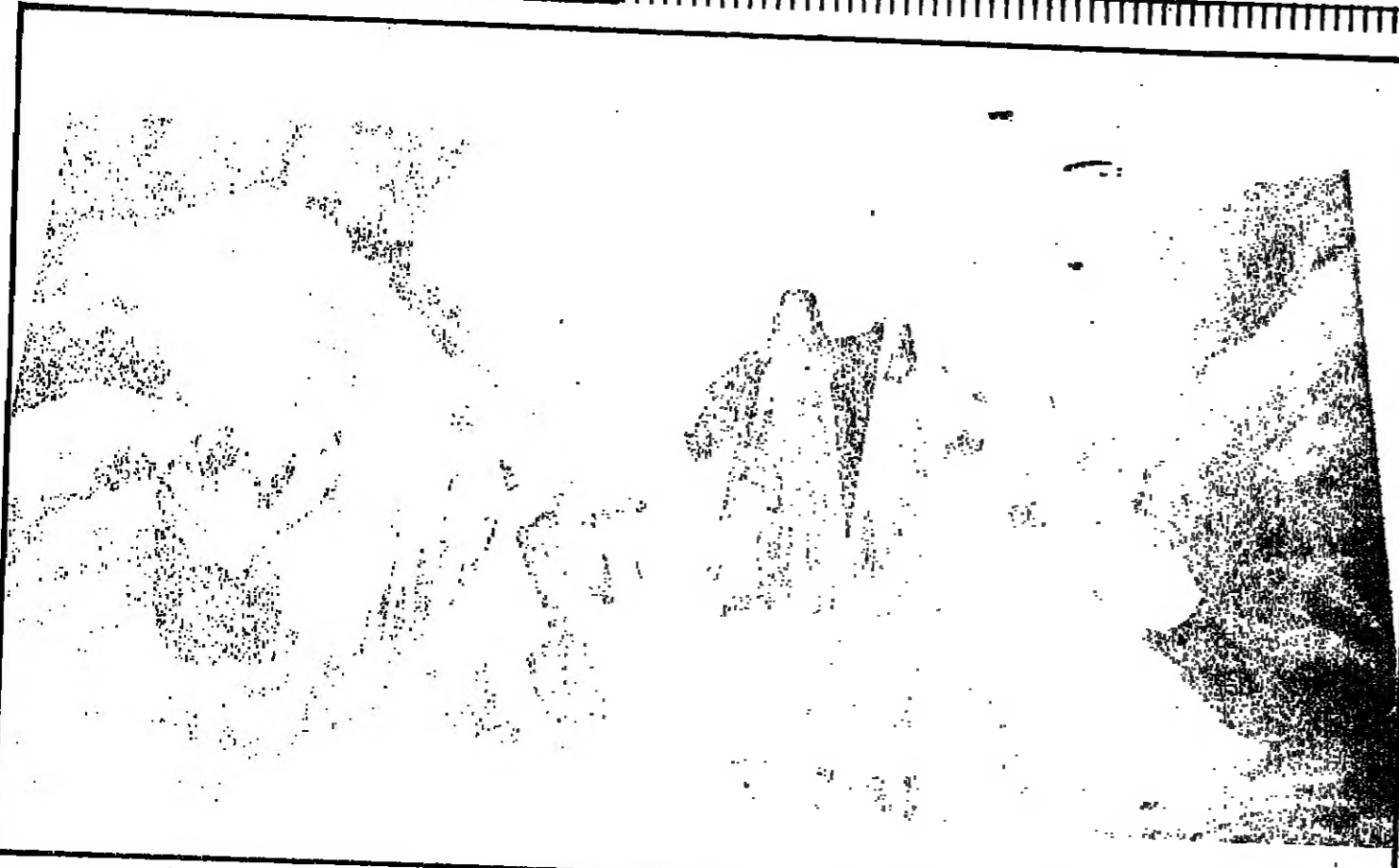
الآثار البيزنطية

في قاعة أخرى لوحات زيتية من أهم أساطير العصر البيزنطى مثل قسطنطين الأكبر . حويلان . ثيودوروس الأكبر . السارس العاقل . وميسدوروس وكوس . ويازيل الشاسي . البيلساروكستوروس . جون بابولوكوس . وقسطنطين بالبولوكوس وكذلك لوحات زيتية دينية وتنفذ الدهشة وأنت شعير راسك تصوم نموذج الطراز السفينة البيزنطية وما هي عليه من جمال في التصحيح على قدر الإمكانات المتوفرة وقتها . لوحات زيتية رسمها القساوس صانديس بعدوان . آخر الماركات البيزنطية . ولوحة مصطنعة مصممة توضح مشاعر قسطنطين الأكبر . فضلاً عن لوحات زيتية ودهنية أخرى يرجع تاريخها إلى العصر البيزنطى أيضاً

الفرنسيون والأتراك

وعلى طرف من هذه القاعة تمثيل في حرم بالملامح التاريخية حيث لا تنسى باليد من العهد الفرنسي والتركي في اليونان ويهد العدة أهمية تاريخية عظيمة حيث توجد خريطة ويهاض فيرابوس ومحمولات أخرى

## تعلق فى أجواء الحربين



لوحة الاستقلال في واجهة المتحف

النظام من هذه الحربين . ويعتبر علم اليونان من أهم المعروضات التاريخية . وهو العلم الذي رافقت القوات اليونانية المشاركة في أحداث النصر بباريس في نهاية الحرب العالمية الأولى . وهناك معتكبات شخصية ذات أهمية تاريخية محفوظة في خزائن العرض . وهي خاصة بالبريق - أونديس ويطال حرب البلقان الرابع - فليسيرو - أدي . اليوناني وأيضاً لوحات - أبرا - رواليس . وأسطول أيجي . للسان ب . هاوزر والطراز الدرع . أفيوف . للسان ب . بايا جورجيو . والصدى اليوناني . وبعض اللوحات الأخرى للفسان - سارترين من وهي معارك النصر

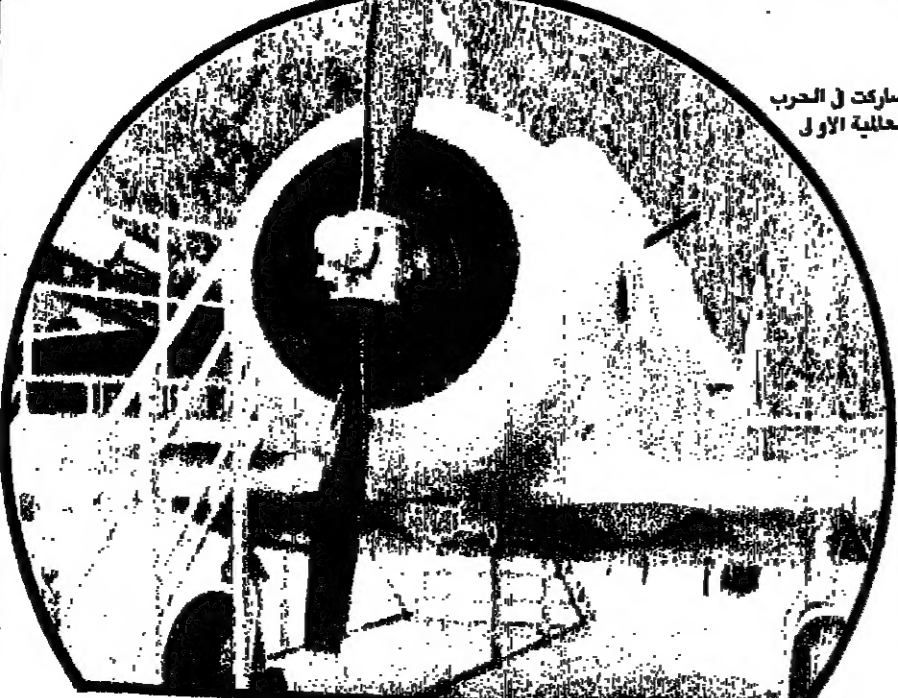
عرض مكتشف

ول الهواء الطلق تعرض نماذج مختلف الدفاع في حرب من الزمان مضت . بالإضافة إلى الآلات البحرية اليونانية والطاقات التي استخدمت في الحربين العالميتين الأولى والثانية . وتتضمن هذه الطائرات أول طائرة يونانية حاول الطيران في مهام حربية من طراز - ديل الويس . أثناء حرب البلقان عام ١٩١٢م وهناك نموذجان آخران من الصواريخ طراز - أليس . - - - - - . وقد تكلم في المعرض قاعة منفصلة توجد نماذج للطائرات . الأزياء والصور الخاصة برجال القوات المسلحة الجوية أثناء حرب البلقان والحرب العالمية الأولى وهناك جرار من طراز DII-1 أمكن نقله حوا بمفرقة ١ موتيش على جرارات قاذفات دي هيلان المستخدمة في القوات المسلحة اليونانية في آسيا الصغرى

مجموعة . سارجولوس

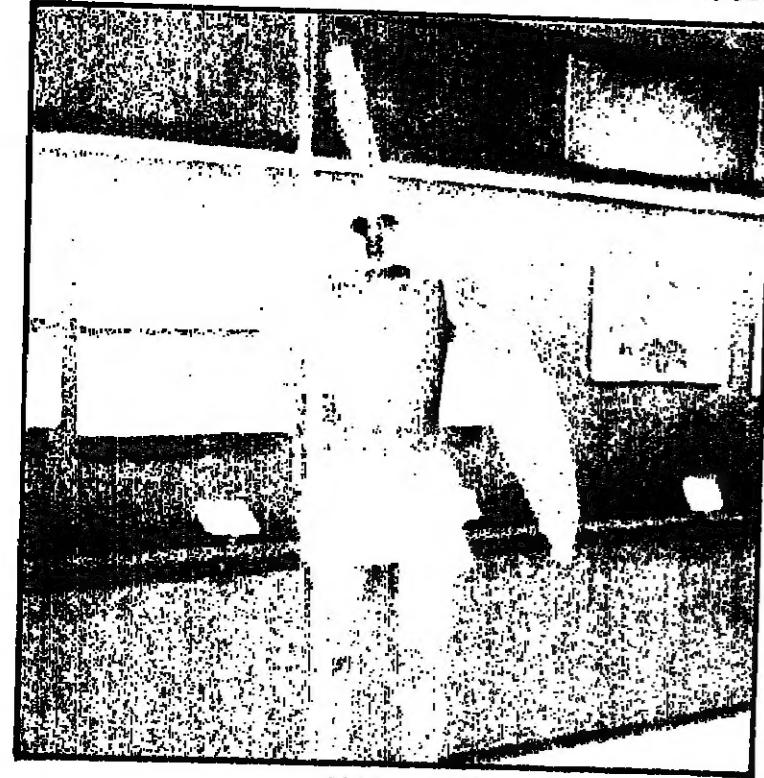
وهذه المجموعة النادرة من الأسلحة تعتبر واحدة من أكبر الأنواع في العالم وقد قام بجمعها سارجولوس . ضابط المدفعية . وقد أعيدت هذه المجموعة إلى نادي ضباط القوات المسلحة بعد وفاته . ويعرض

شاركت في الحرب العالمية الأولى



حرب البلقان . صراع إيريس للاستقلال والحرب الأولى

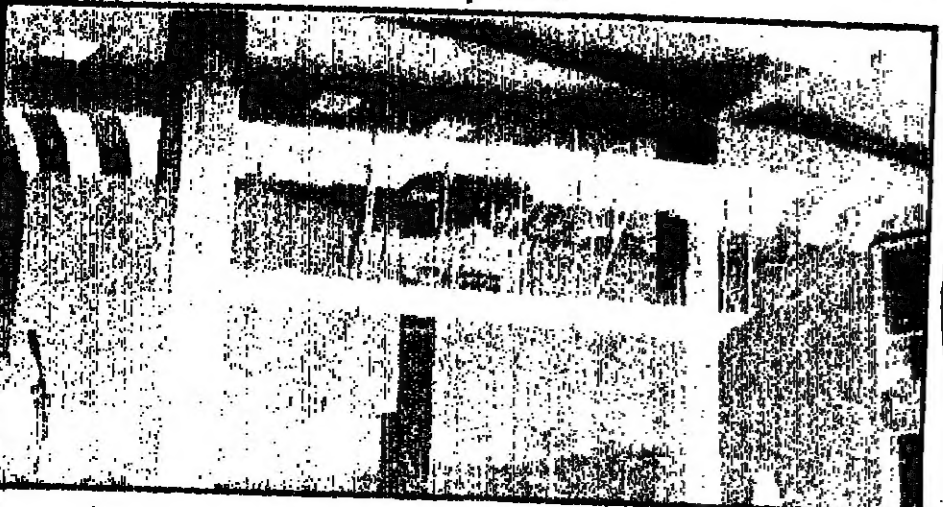
وهناك لوحات ثانياً لقوة كاليثا من أيام الحرب البلقانية ( ١٩١٢ - ١٩١٣ ) . مطار يوانيا . عام ١٩١٢م . والطراز أرغود كاستورون . - - - - - . ومن بين المعروضات صور للقادة في حرب البلقان . وشاح فلان المدوع . أفيوف . وكذلك آلة - - - - - المستخدمة لطرق القوات في حرب البلقان في نفس العام ووثائق وزارة الحرب . وثيقة بتوقيع اليهريسيوس فيرابوليس بتاريخ ١٤ سبتمبر ١٩١٢م . وهي توضح أن أول العلم الأممي قسطنطين من قاعة أفيوف - فلان إلى جانب بقية الصيد الخاصة باليوناني جورج الأول وبعض الألبسة تتعلق بهذه الفترة . وهناك بعض المعارك . الإعلام التركية والأسلحة وبعض



قناع حديدى كامل



أسلحة خفيفة



أول طائرة يونانية

هكذا من الأصيل



# سنوات ضائعة من حياة المتنبي

مؤرخو سيرة المتنبي يعرفون أشياء عن تحركاته قبل سنة (٣٢٩ للهجرة / ٩٤٠ للميلاد) وأشياء أكثر بعد سنة (٣٣٦ للهجرة / ٩٤٧ للميلاد) ويتكادون يتبرهون في بحث تاريخ تحركاته خلال المتنبي السبع ما بين التاريخين الأول (٣٢٩ هـ) وصلته رسالة من جنته وهو عند اصطافه الفتحون في أنطاكية. نطلب منه فيها لم يودع اصطافه. ونطلب من بغداد فوراً ولم يذهب إلى الكوفة. وهو على حاله تلك. ونطلب من بغداد في الكوفة يخبر جنته بوصوله. ونطلب منها المصير. ونطلب من بغداد في الكوفة ما قبل أن يلتحق به لشهادة في الجاهل فدية العمر. فلنشد قصيدته التي أشرنا إليها (في الكتاب) ولا نرى بأساً من إعادة بعض أبياتها.

## بقلم : عبد الفتاح الفني الملاح

هل تدرى مصر ال شمال إفريقيا ؟  
هل القوي الشاعر ابن هاني الاندلسي هناك ؟  
هل لسيرة علاقة باستقلال محمد الاخشبي  
عن بغداد في سنة (٣٣٠ هـ / ٩٤١ م) لم  
لستمر علاقة ببيحيث القائم بأمر الله  
الفاطمي التي أرسلها للفتح مصر سنة ٣٣٢  
هـ / ٩٤٤ م ؟ فلتلحظ حينئذ

لا تستبعد ان ساله الى مصر للمرة الأولى  
للقتي بسلامة الفاطميين وهم في طريقهم  
لاحتلال مصر لكي يمل من هويته. فهو  
صاحب القضية. وهو ابن الامام محمد  
المهدي. وهو صاحب الحق الشرعي في ذلك.  
واذاك شهود في مصر سنة ٣٣٥ هـ وهي  
خطوط على اعدائه بعد فشل حملة القائم بأمر  
الله الفاطمي. وقد علمت أحداث الزمان ان  
ينطوي. ولا تدرى. لحد الآن - ان كان  
هذا التاريخ يمثل عودته من القيروان. ان  
كان قد ذهب اليها او قبل رحلته الأخيرة من  
مراحل تطوافه خلال سنواته الفاضلة. كما  
لا تدرى ان كان قد سافر الى القيروان  
حدثي الدكتور محسن جمال الدين ان قد  
مر به في إحدى محطاته في الاندلس خير  
التقاء المتنبي بسانع حسني الاندلسي في  
القيروان. فربما يكون قد سافر متكرراً  
لتقديمه ببيعة فضيلة من وجوب التلبية  
والكفارة. واما في مصر فقد شاهدته (زكريا  
بن بكر) كما جاء في رواية (ابن الفرزي)  
قال : ان زكريا بن بكر بن احمد الفاساني  
دخل الاندلس مع ابيه وأخيه سنة ٣٣٦ هـ  
وإلى مصر ابن الطيب. وأخذ عنه بيان  
شعره ورواها. انظر الى الفرزي طبعه مطبوع  
ص ١٢٠). وقد يكون المستشرق  
(بلاشير) قد علم بسيرة المتنبي الأولى  
(الغلبة) الى مصر ولكنه لم يذكر ان خبر  
ابن العديم او خير الفرزي (المشابه له) في  
خير من الفرزي فاشك في جعل الفاصورة  
والقيروان مطلقاً تحركه من شعر ابن الطيب  
الى الاندلس. ويذكر بلاشير (اعلانا  
اندلسيين الصلوات بالمتنبي. من غير ان يعرفنا  
يسيل الصلوات به او تاريخ ذلك. او فيما اذا  
كانت اتصالاً بهم قد تمت في مصر خلال سفره  
الأول ام قد تمت خلال سفره الثانية (انظر  
بلاشير. الاطروحة. ص ٤٢ - ٤٤) ول  
تدبرنا ان ابن الطيب قد اجمعت في هذه الفترة  
من المطالعة بعد في الامانة من طريق الثورة  
بعد فشل في شياخه وبعد موت جده عسده  
المتنبي. فلو الاتصال المباشر بامامه  
الفاطمية العلوية بصدر شديده ومنهم  
(التسمية) الذين تعرفوا عليه او أمناً  
بأبائهم منذ ذلك العهد حتى الآن ويحفظون  
ديوانه من ظهر قلب (العمل الثامن من  
كتابنا ط ٢ -) فندمنا الى مصر في هذه  
الفترة - وربما الى القيروان أيضاً - قد  
يكون للفرز نفسه. وحتى اتصاله بسيد  
الدولة بعد السنين الفاضلة بسلامة من هذه  
المقاصد الخفية. في نفسه. وتصورنا كان  
حسب محمد سيف الدولة الفاطمية  
(الصورى) القصير لخدمه ابن غالب الطويل من  
تاريخ الطويل لخدمه ابن غالب الطويل من  
٣٠٥ م. والذي توفي سنة ٢٤٤ هـ / ٩٥٧ م  
وهي نفس السنة التي ترك فيها المتنبي حلب  
وسافر الى الكوفة. مما يضع اسماً ملائمة  
استقام جديده من اسباب تحركاته. هذا  
من العلم ان دولة بني محمدان علوية الطولية.  
فراى فيها جولا مناسيا في انتظار الوقت  
فيكون له من كتمان اسفاره في



هذه الفترة ومنها سافرته الأولى الى مصر  
حاصل من نتائج تجاربه المكثفة التي حدثت  
انواع سلوكيات في هذه الفترة ومن هذه  
نظرة (كامل) ونفساً. ان الشخصية في هذه  
الفترة كانت في التنوير ما سببه الشخص في  
سلكه بين وعلى ذلك فان هدف البحوث  
التي سبقت في الشخصية هو تحديد الزمان تتلاق  
في سلكه بين وعلى ذلك فان هدف البحوث  
التي سبقت في الشخصية هو تحديد الزمان تتلاق  
في سلكه بين وعلى ذلك فان هدف البحوث  
التي سبقت في الشخصية هو تحديد الزمان تتلاق

# سنوات ضائعة من حياة المتنبي



لا تكون رحيل غثك في عجل  
فانتحي رحيل غثك في عجل  
وربما فارق الانسان مهجته  
يوم الوفا غر قبال خشيته العار  
والصنيت بحسب احزابهم  
فاجعل لحدك عليهم بعض انصارى

لأفكر الرحيل والمجعة. وعدم الاختيار.  
سارك خاص باعادة (بناء حيز الحياة)  
حسب ميدا (الارتباط النفسي) ويقول هذا  
الميدان ان الحدث دائما نتيجة تفاعل بين  
واقعتين او اكثر فلا يمكن لواقعة واحدة ان  
تسبب الحدث ومن الضروري ان تتوفر على  
الاول واقعتان او اكثر مثل الشخص والبيئة  
قبل ان يكون اي تحرك. انظر نظرية الجبال  
عند ايلين من ٢٧٧. وكان المتنبي في هذه  
الفترة مثلاً باكثر من واقعة كتدبر البيئات  
الحضورية والبيئية وتعدد التسلسل التاريخي  
لحياته غير المستمرة من خلال عدل الى شاب  
يطرح الى سحن مظهره بتوجه زور الى لاد  
لعله الكبير بعد موت جده وموت ابيه الامام  
الى تركز نسبة عليه. لذلك ستكون تلميحاته  
في فترة الصياح تارة عذبة وتارة مكتومة في  
حد الاختلاف وهذا التعليل ينطبق ايضا على  
أعرض للروح الصم نحوى  
وهر وجهي  
واسرى في قلام الليل وحدي  
كانت من قلم صم  
ونفس لا تحبب الى خضيس  
وعين لا تدار على ظفر  
وعلى لا تتخار من الظني  
يشتر على سوى شرق وخيري

كما تلتحق على لوله

الحاصل الفاس اعترضه ادى الزمان  
يخلف من المم الاخضر من الفخ  
وانما نحن في جيل صواميس  
شرا على الحر من سلم على يمن  
حقوق بكل مكان منهم خلق  
تخفي اذا جلت في استقامهم يمن  
لا القرب بلدا الا كل عذر  
ولا امر يخلق غير مستطعم

وهذه المعاني التي تمثل انجازات غير  
ارادية لم تتلح تجاربه المكثفة التي حدثت  
انواع سلوكيات في هذه الفترة ومن هذه  
نظرة (كامل) ونفساً. ان الشخصية في هذه  
الفترة كانت في التنوير ما سببه الشخص في  
سلكه بين وعلى ذلك فان هدف البحوث  
التي سبقت في الشخصية هو تحديد الزمان تتلاق  
في سلكه بين وعلى ذلك فان هدف البحوث  
التي سبقت في الشخصية هو تحديد الزمان تتلاق

# عفوا .. لولاك



عفوا ..  
والف معذرة  
فأنا حينما  
أبحرت في شواطئ عينيك  
وأفردت الأمل شراعا  
لم يد بخلي  
ان سفينة رجائي  
التي ركبتها  
كانت مقفولة ..  
ان رحلتى الى عالم المجهول  
كانت من أجل  
ان ارسو على ضفاف الفرح  
وارقص على الشواطئ وحدي  
حتى مغيب آخر نجمة في سماء عبرى  
كان زأدي في رحلتى  
حبي اليك  
فجنى اليك  
كان قويا .. وجبارا عنيفا  
أملت شموه في صحراء حياتي  
أملأ رضاء .. وأياما مشرقا  
فاندفعت بكل شبابي وغفوان صباي  
الى رياض حيك الخضراء  
عانقت مطال الضوء في عينيك  
فتحت لك باب مقلق  
كثيت اسمك على حدقات عيوني  
جعلتك تظلم من شرفات قلبي  
وتملأ انوارك ساحات دربي  
وعشت وحدي .. بكامل وجودي  
مع خيال العالم  
فعاثت رويحي روحك الطاهرة  
وتبدلأ قليات الشوق والحزن  
واحتضنت بمشاعري الولهي  
طيفك الوديع الحالم  
ذلك الطيف الذي  
يأتيني مع ورشوة كل نسمة  
وعبر كل زهرة  
وضمكت كل طفل  
وبسمة كل ام  
ودعوة كل اب  
وحروف اسمك الراءعات  
أقراها على جناح كل غيمة  
وشققت كل عصفور  
فتلألأ السعادة التي  
استدع في بحيراتها الصافيات  
فأنتنى كل حدود  
أنسى كل أماني وعمومي  
فهي طيفك  
روح شفاقة  
تعيدني الى ذاتي  
ذاتي التي ما سافرت على سواحله  
يوما  
لؤلأ  
لؤلأ

خضر عطا المنان - الدمام

هكذا من الأهل

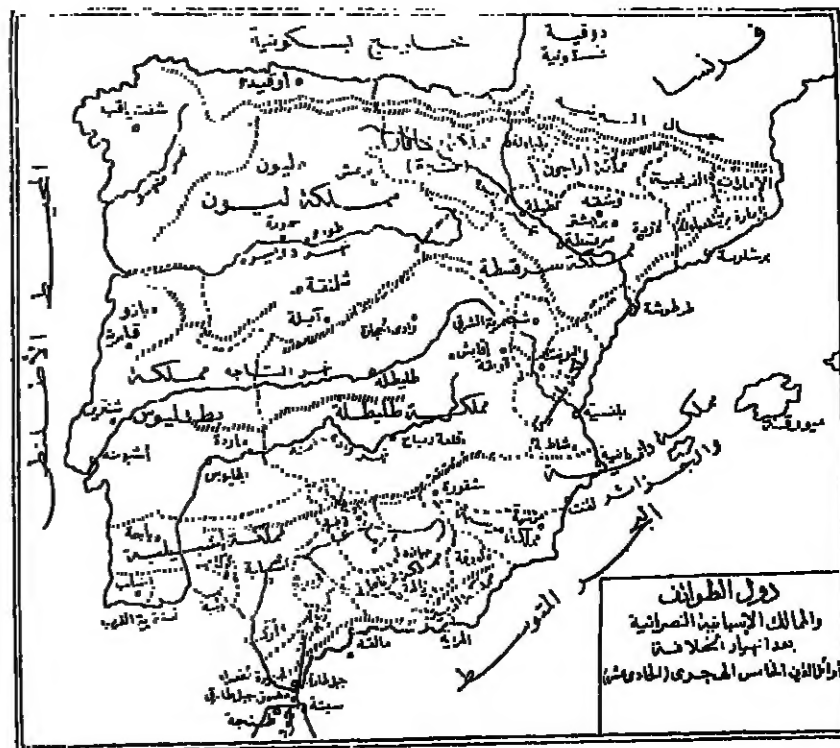








# عودة على بدء، واسهاب بعد اقتضاها



المؤرخون يذكرون لكل انسان محاسن ومساوي فلا يجوز للكاتب ان يذكر محاسن المعتد بن عباد ويمسك عن مساوئه ثم يذكر مايزعم انها مساوي لابن تاشفين ثم يسكت عن محاسنه .

سابعاً : المبدأ واضح من مسألة ملوك الطوائف فقد كان ملوك الطوائف كقول الشاعر :  
وتفرقوا شيعا فكل قبيلة فيها امير المؤمنين ومنبر

بقلم  
د. طاهر تونس

الخلاف اساسه الهوى وظل الراي وضعف التفكير عند احمد شريف الرفاعي وهذه الادواء انتقلت الى فاطمة العلوي . ولا غربة في تشابه الانكار بين الكاتبين فمذمذ الفاتمة الاولى التي ردها احمد شريف الرفاعي ذكر ان هناك انسانة اسمها فاطمة العلوي تزوره وتتخلى بالسواطع الاندلسية وتحضر له بعض المخطوطات النادرة جدا والكتب التي لم يقرأ احد ولا يعلم عنها بشر - والعهدة على الرفاعي وتاقل الكفر ليس بكافرا - وانها انفردت دون خلق الله بهذا العلم الرفيع .

بصورة تكاد تكون يومية كلاما لا هو بالشعر ولا هو بالنثر . ابدأ بالمؤرخ القديم الجليل العظيم ابن عذاري المراكشي صاحب كتاب .. البيان المغرب . وقد كان مخطوطا فحققه الدكتور احسان عباس وقد تحدث ابن عذاري المراكشي في الجزء الرابع عن يوسف بن تاشفين رضي الله فقال : . كان يوسف بن تاشفين خائفا لربه كثر ما سهر كثير الدعاء والاستخارة قبل ان يخطب الصلاة يأكل من عمل يده . اكثر عقابه كان الاعتقال الا ان انتزى وشق العصا . كنيته ابو يعقوب . وبنارته تترى في احدى ضلخته لا اله الا الله . محمد رسول الله .

وكان يفضل الفقهاء ويعظم العلماء ويصرف الامور اليهم ويأخذ فيها برأيهم ويقضي على نفسه بفتايمهم ولعل بالاختصار في ملبه ، وما زال الى ان بقي الله مجدا في الامور صوفيا للصاب فيها مستحسبا حال الجد موديا الى الرعية حقيقيا من الذب عنها والظلة على عدوها واقاضة للامن والعدل فيها ويرى صور الامور على حقيقتها وكان معظمها موهوبا لا يخلد الى رائي ولا يسكن الى دعة . ونسبه هو يوسف بن تاشفين بن تروجوت بن ورت بن منصور الصنهاجي وقد ذكر المهدي صاحب الاكالي ان صنهاجي من ولد عبد شمس بن وايل بن حمير واجتمعت الروايات على ان صنهاجي من حمير .

وطوى الدهر امير المسلمين يوسف بن تاشفين رضي الله عنه فخره الشعراء منهم ابوبكر بن سوار . انتهى كلام ابن عذاري المراكشي .

ويقول ابن الاثير في كتابه الكامل في التاريخ : . في هذه السنة توفي امير المسلمين يوسف ابن تاشفين ملك المغرب والاندلس وكان حسن السيرة خيرا عادلا يعطي الى اهل الدين

ويقول الاستاذ محمد عبد الله عتار : . وقد اختلفت الروايات في تصوير الوراثة التي حملت يوسف بن تاشفين على اتخاذ هذا القرار . بيد ان

على ضوء مختلف الروايات ان يوسف بن تاشفين قد تثر بها بشده من اختلاف احوال امراء الطوائف وضعت عقيدتهم الدينية وانماهم في مجال الترف والعيش الشام وما يقضيه ذلك من اركان لشعوبهم بالمقامر الجائرة

وادرك ان هذه الحياة الناعمة ، التي انفس فيها رؤساء الاندلس وشعوبهم يقتدوا بهم في كل شيء من اقتداء بتر في احدى ضلخته لا اله الا الله . محمد رسول الله .

وعزائمهم واضلعت جميعهم عن متابعه الجهاد ونداء الشقاق الذي استحكمت بينهم ولم يتقطع بعد الزلافة . سرب . يقول عليهم جميعا ، اذا تركت الامور في مجراها ، وسيد . يهدد لاستيلاء النصراني على جميع انحاء شبه الجزيرة في ارب وقت . ومن ثم قد اعترى امير المسلمين امره نحو الاندلس ونحو ازمراة البائين المتفرقين والظاهر ايضا ان امير المسلمين لم يتخذ قراره الخطأ بالفتح الاندلس فجاءه ولكن بعد ان دراسة ومشاورة الزعماء والفقهاء في امه راء تلقى في ذلك فتاوى الفقهاء من المغرب والاندلس يوجبون خلق ملوك الطوائف وانتزاع الامن من ايديهم بل لقد تلقى من ملوك الطوائف وانتزاع الامن من ايديهم بل لقد تلقى من ملوك الطوائف وانتزاع الامن من ايديهم بل لقد تلقى من ملوك الطوائف وانتزاع الامن من ايديهم

عنان . هذا ما كان من امر يوسف بن تاشفين اما المقتدى فاعاد القاري بطلان ما أرجو الله ان يلهي بها الصواب .

## ابنة شاعر عربي تكتب الشعر بلغة امها الاسبانية



بين يدي مجموعة شعرية طريفة من عدة جهات . لقد كتبتها شاعرة عربية الأصل باللغة الاسبانية ، لغة والدتها ولكن والدها من عليه ان يرى شعر ابنته غريباً فاعادته الى لغة اجداده في قلب شعري عربي .

ان المعلومات حول صاحبة الديوان وصاحب التعريب والدها قليلة . ولكننا عرفنا من خلاله ان هذه الشاعرة الشاببة . الدكتورة منسرات ابو طليم . قد . ولدت . في تطوان في أقصى الشمال الغربي من المملكة المغربية سنة ١٩٤٩ م وهناك تلت تعليمها ابتدائيا ثم انتقلت مع والديها الى مدينة سبتة حيث واصلت تعليمها الثانوي في المدارس الرسمية . ومعروف ان هذه الجهة كانت تشجع فيها اللغة الاسبانية بحكم قربها من اسبانيا لا يكاد يفصلها عن بعضها الا مضيق جبل طارق . اضاف الى ذلك ان والدتها كانت اسبانية فكان من المعقول جدا ان تجيد لغة امها وان تواصل دراساتها العليا في جامعة غرناطة وان تنضم هذه الدراسة في جامعة مدريد المركزية . وهذا احزن شهادة الاجازة في الآداب والفلسفة سنة ١٩٧٣ وبعد تسع سنوات اي سنة ١٩٨٢ نالت شهادة الدكتوراه في فروع اللغات السامية بدرجة ممتازة .

لقد تلت هذه الشاعرة العربية الاسبانية عن ابينا منذ صغرها الميل الى الشعر العربي . فهو شاعر نشر شعره في بعض الجلات النادرة الصيت منذ الاربعينات . اما والدتها فقد اكتسبت عنها ريشة اللغز . وخفة الظل . فاستلهمت بفضل ذلك ان تصوغ - من كلا الابين طبعاً - خاصاً بها واسلوباً موهبته بتخصيصها اللغة .

لقد كتبت هذه الابدية كثيرا في ميدان الشعر والنثر في باب القصة خاصة . ولكن الشاعرة الابنية لم ينشر منها الا هذا . الديوان . الذي قام بتعريب والدها الشاعر نجيب ابو طليم .

وقد لنا المغرب ديوان ابنته بقوله :  
تلمت ابنتي هذه الانثى بلغة الاسبانية وهي في الثانية والعشرين من عمرها . فرائت في فكرتها ومعانيها وعملت على ان يفتح الشعر العربي لها صدره . فكان التوفيق حليفاً كما جاء العجز رقيقاً في غالب الاحيان لان المهاملي لم ترضخ لارادتي واورادة الشعر العربي في اليد من وزن وقافية . فلمست المجال في جل المواقف ما يرضي الشعر المثنوي والوزن الطويل القليل من شيء من التصرف في باقي السلك العربي .

نحن ان اسم ديوان معرب عن اللغة الاسبانية نحاول ان نعرف به من الناحية الشكلية بعد هذا التقديم الذي عرفنا فيه بالشاعرة والمعرف تعريفا موجزا . هذا الديوان - ان صحت تسميته باسم ديوان - يحمل عنوان : انكسار البحر في منطق الانسان - كتيبه باللغة الاسبانية بالدقوة منسرات ابو طليم وعبره الشاعر الشيخ نجيب ابو طليم ونشرته مطبعة سنة ١٩٨٣ بقرطبة . اما التاريخ فهو موجود على الغلاف فهو تاريخ كتابة الديوان . وحجم الديوان صغير ويقع في ١٠٥ صفحات .

ويبدو ان الديوان كله عبارة عن قصيدة واحدة وان اطلقت عليها صحتها اسم . انشيد . وذلك لعدم وجود عنوان داخلي باستثناء عنوان عربي قليل . والانثى كلها على بحر الرمل المجرى احيانا باستثناء بعض المقاطع التي جاءت على غير الرمل . ورغم ان العرب ينقل من لغة الى لغة اخرى . وذلك امر صعب جدا . فانه كلف نفسه عتدا في بعض الاحيان . واختار القوافي الصعبة التي لا يستطيع ان يقلها الا شاعر فحل فرب المقطع التالي مثلا هكذا :  
ساعون الليل يبلات الوضيض  
ساعون الفصح لا الفصح البليض

الحسني في ضلع صدر لا يهيف  
في ليل الصدف والبرد العريض  
عند البحر عيوننا في الحضيض  
عند النور دلفال يفيض  
كسراج الليل من نار تقيض (١)  
صار نجما في قلب المريخ (٢) ص  
فأضاد من الحروف التي لا تنور فيها القوال  
بسورة لك في كثير من هذا المقطع على مجزوء الكامل  
ولقد رايتك كاله  
او كصبيبة تحطرين  
والبحر صوري موجة  
وعلى الشواطئ بلقع  
قلت الصفاة لها حين  
ومع طار فوق الطافرين

بقلم : الدكتور نور الدين صمود  
فخلت هذا نورسا  
قد رف فوق السابحين  
وعلى رمال قد رسا  
ذا زورقي صدف البقين  
اهلا نطقت . ومرحبا  
هذي قلوعي والسفين  
فإذا البدان على يدي  
بلغ من الخزل كمين (٣)

والا لاحت ان البيت الاخير في عجزه خلل عروحي  
لنستقيم الا اذا قرأنا هذا هكذا ( بلع من الخزل  
الشين )  
اي انه قد سقط ساكن بعد حرف الراء من كلمة

## ويصول في الميدان بعض صفار

المراكشي في الاربعاء :  
شبكة كبرى تواجها الواحد منا  
ساعة ان تخطى السلك الجيدة مع  
الشمس الزريشة في سوق واحد  
وتأخذ بلبس الاسرار . التي تياح  
فربها من السلك الجيدة .

والشبكة هذه لا يبيعها الا  
الذين يبيعون ( بلع ) هذه السلع  
ويشترىها الصالح منها للحمي  
فربها ومعانيها وعملت على ان يفتح الشعر  
العربي لها صدره . فكان التوفيق حليفاً كما جاء  
العجز رقيقاً في غالب الاحيان لان المهاملي لم  
ترضخ لارادتي واورادة الشعر العربي في اليد من وزن وقافية . فلمست المجال في جل المواقف ما يرضي الشعر المثنوي والوزن الطويل القليل من شيء من التصرف في باقي السلك العربي .

ولقد كتبت هذه الابدية كثيرا في ميدان الشعر والنثر في باب القصة خاصة . ولكن الشاعرة الابنية لم ينشر منها الا هذا . الديوان . الذي قام بتعريب والدها الشاعر نجيب ابو طليم .

وقد لنا المغرب ديوان ابنته بقوله :  
تلمت ابنتي هذه الانثى بلغة الاسبانية وهي في الثانية والعشرين من عمرها . فرائت في فكرتها ومعانيها وعملت على ان يفتح الشعر العربي لها صدره . فكان التوفيق حليفاً كما جاء العجز رقيقاً في غالب الاحيان لان المهاملي لم ترضخ لارادتي واورادة الشعر العربي في اليد من وزن وقافية . فلمست المجال في جل المواقف ما يرضي الشعر المثنوي والوزن الطويل القليل من شيء من التصرف في باقي السلك العربي .

# ووالد الشاعرة يترجم شعرها الى الشعر العربي



( الخز ) ويبدو ان . الناظم . كان ينقله بعد الكسرة الى ان يواد منها ياء . في الملق فيقول ( من الخزي ) ثم .  
وقد لاحظت هذا الخلل في مطلع هذا الديوان وبالاصطلاح البيت الاول على مجزوء الرمل  
مزي . الناس وقالوا في موياء ومواك فالوزن هو الذي اصطلح الناظم الى ان يمد كلمة ( موياء ) ولولا ذلك لقال . ( في موياء ومواك ) لان ذلك هو الصحيح .

ان صعوبة ترجمة الشعر من لغة اخرى قد ادركها مررب هذا الديوان . فقد اعترف منذ البداية بأنه قد حاله التوفيق احيانا وقد خاشه التوفيق في غالب الاحيان فرب بعض المقاطع شعرا عسوديا مقفى وقصع المجال لا يشبه الشعر المثنوي والوزن الطويل القافي . واقر بأنه قد تصرف احيانا في سبك المعاني في الاسلوب العربي واختار من الشعر العمودي الاسلوب هذا المقطع

غص بالاسماك بحر الذهب  
في جنوب الحوت بين الهدب  
مهرجان من ديبات المني  
القصاصات عند شط العجب  
هن في النفس شعاع ونجوم  
قد مدت اشباح دنيا الكرب  
فاذا بالحوت قد غصت بحور  
لونها كالجمهر قلب الذهب  
بفؤادي سباحات كالدهور  
قد ترى الاسماك مثل الشهب  
يكظم البحر على ضمير الهوى  
يصهر الصوت بجمر الشدب  
غير اني انا وحدي صفته  
من سكوتي في حنايا الطرب  
من هو البحر اذن باصاحبي  
انا ام انت ؟ قل لي يا حبيبي  
فلنا عندى كلانا . انشا  
زيد العظم وبحر العصب

ومن المقاطع التي مزج فيها الاسلوب العمودي بالاسلوب المتع في الشعر المرقول  
كم ذهب  
هنا عند الصقور  
وهنا عند الرمال  
من كفاح  
وحروب  
وقبور  
وغيباب  
هي موت  
قد تساو كلها مثل الحراب  
تربح اليوم وفي الصبح  
انهرام  
حيث وجه الارض يخفيه حجاب  
من رغام  
عقرب  
الماء  
كسول  
في ارتباب  
قد يصلح  
بشله الصوت الذي قد صار عرسه  
يخدع الجار وان بارك عرسه  
زمر فرحي بتي الدنيا لمبوب  
من حبات  
انه الحوت  
هي في البحر  
سفات  
ظيع

ورغم ان الترجمة قد تحور في هذا المقطع من نظام المصدر والمجزئاته قد فقدت الى حد ما بعض القوافي  
ان ترجمة الشعر ليس بالامر السهل . خاصة اذا كانت الترجمة موزونة مقفلة . وقديمة قبل ان المترجم خاف لانه قد يحضر الى الزيادة والنقصان استجابة للوزن والقافية . وللازمة الاسلوب العربي .  
وهنا يمكن ان امر ان هذا الشاعر قد كان وفيما لاجداه العرب ان اعاد اليهم بعض ما كتبه هذه الشاعرة بغير فسان اجداد ابينا . وهو جدير بذلك الشكر والتقدير .

هكذا من الأهل



# شقاوة عيال

اعداد : ابله زهره



من شقاوة عيال  
التي هي من شقاوة عيال  
التي هي من شقاوة عيال  
التي هي من شقاوة عيال



ماء وسماة ولقحة جميلة

الفرش منديل على الرمله

## مبروك لكما

احتفل عبد العزيز هاشم  
عبد هاشم ٨ سنوات والمعلم  
هاشم عبد هاشم ٥ سنوات  
بذكرى ميلادهما الذي  
شاركهما فيه اصدقاءهما  
الاسبوع الماضي ..  
اصدقاء - الاربعاء -  
يشاركونهما هذه الفرحه  
راجين لهما تدمما زاهرا  
على الدوام ..

يا ابو ضحكة جنان



لحنه وسلام



## قصة قصيرة

# من منحك

\* محمد صادق دياب \*



## إلى عالمي!

الى مزيد من عصر الليمون  
لايني لهند مقبرة في  
الذاكرة .. فقلبي لا يطاوعني  
على اتعاها بالرحيل ..

وياتي صوتها من جديد !!  
كسحابة صيف تشنقها

اغشابي العطش .. ينصر  
الطفل البوهيمي في داخل ..  
يفتح لها ابواب مدينتي ..

اتحول الى اكثر من .. انا ..  
يعضى يحارب بعضي ..

وتقل هند سرايا تحفظ  
الامل ولا تروى القلما !!

الذاكرة .. مفروسة في  
الاعمق كرصاصة  
مستوطنة ..

اهمس نفسي .. من منح  
هند تاشيرة الدخول الى  
عالي ..

اتخيل صوتها يطر  
ثلوجا على مشاعري  
الساخنة .. اتخيلها شجرة  
ورد رونها الايام بماء  
الليمون فتحوّل الى  
.. حامض حلو .. نور  
مسكون بالعنقة .. حلم  
يداهمه الارق .. سوال عذب  
يحرق حجرة الغنى ..  
احس فجأة انني لى حاجة

الناس من اشياهم البالية  
في هذا المكان

كاس الليمون البارد في  
يدي .. اذكر عبارة سمعتها  
في طفولتي

.. الاكلار من الليمون  
يسبب الباردة .. اطلب اربعة  
كؤوس من عصر الباردة  
دعكة واحدة .. اتامل  
الكؤوس المتراصة امامي على  
حالة العربة .. اتامل وجه  
بانع عصر الليمون .. تزداد  
قناعتي بالخرافة القديمة ..  
ابدا في طرح ذكرياتي في  
الحراج .. تتزاحم الذكريات  
في الخروج .. يموت بعضها  
في منتصف المسافة بين الا  
شعور الى الشعور .. ولكن  
تظل ذكرى هند ملتصقة في

يتزاحم الناس .. تختلط  
اصوات الدلائل .. تختلط  
انفاس المارة .. يستنشق  
الجميع رائحة العرق ..  
يتحول حراج الخرقة الى  
مستودع بشرى ..

تلفز الذاكرة بعض  
محتوياتها .. اوشك ان  
اتحول الى دلال .. تمنيت ان  
اصبح وسط الجموع .. من  
يشترى ذكريات قديمة دفعت  
من اجلها اعوام العمر ..  
ابحث عن مكان في الحراج  
اعرض فيه بضاعتي .. اربعة  
قروش تكفي لان يسمح لي  
بانع عصر الليمون بان افرغ  
اتام عربته حتى افرغ  
الكاس .. زمن كالم لان اسقط  
ذكرياتي المحنطة .. لكي  
الخلص منها كما يتخلص

جرائد قديمة .. مجلات  
محنطة .. وجه عليه غبار  
.. حروب البسوس .. يطل من  
بين اكداس الورق يحاول ان  
يقنع الناس ان الحكيم من لا  
يزال يقرأ اخبار الامس ..  
يتجمع حوله البعض ..  
يلقبون الاوراق .. يشترى  
الثقافة بفروش ..

دلال يصيح بصوت  
مبحوح ..  
.. قديمك نديمك ولو  
الجديد اغثاك !!  
يحمل في يده مذياعا  
قديما .. يخطبه من حين لآخر  
كلما توقف عن الارسال  
فيواصل المذياع البث بصوت  
متقطع كان المذيع يستعطف  
الدلال !!

## شعر : خالد محمد أحمد سالم الحديثة المنورة

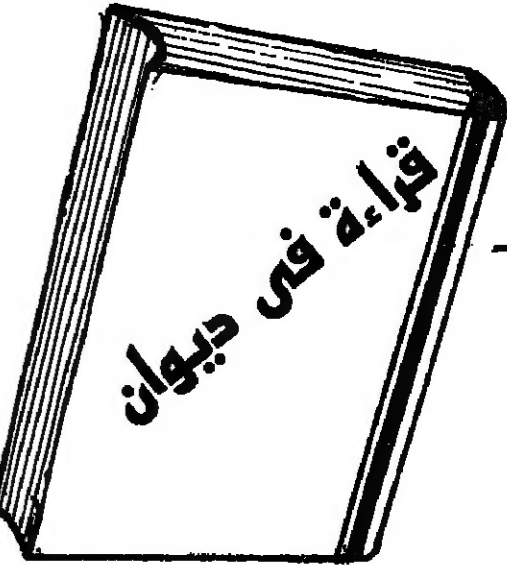
هايتا وانت برغم كل غوايل  
سرايا صبا لم يحط بشكوك  
حسني وحسبك من احاديث الهوى  
ظهر بجل من الهوى المافوك  
وليسوف يشكو الدشر طول غصيرة  
عذري حب ليس بالمتروك

بازهرة نضرت على عطورها  
اسم مسالك الله ان يسلمك  
والجود كيري ان يضيح اضلالها  
في الحب ترضيني كما ترضيك  
ارجو لك الحيلة السعيدة حوكت  
تستعبدك لك بالهيا الكيلون

انما سابلوتك ولا اسيلوك  
ليس الجفنا من عبادتي وسنوكي  
هياتك انظر من غزلت به الهوى  
تنبيرا وعسا طامرا ينجليك  
الله ابتعد منورة في لوحة  
من حبك القافي بغر شريك  
هاتك كايك من لينة تصيدة  
تسمرت قلبي من الخلاق لبيك  
فاحسبك حبك الرباع فتناولت  
كيدى فتسرع بسلام المسيلوك  
والبحر وزل بالمدى المبهتوك  
والجود كايك من لينة تصيدة  
هاتك كايك من لينة تصيدة  
والله تاملوك الجوايت ابيك  
تسمرت من سنوكي والحبوك  
له انما سابلوتك صفتوكها  
اسم الهوى يسلمك ان اسلمك

هكذا من الأهل





ثم يخرج الشاعر على مأساة ( حماة ) ويتبعها ما أصابها من دمار وتخريب والقصيدة رائعة دافقة بالأحاسيس النبيلة ولها آخرها نفث نفثة ثم حارة فيقول :

ما عدت القوى على حمل الجراح ولقبي يكاد من الأشجان ينقطر  
أخلفت فيه قلبا الدمع فاستشرت (واقفت الدمع ما لا يلمح البحر)

وفي رابعة أخرى يخلق الشاعر مع أحزانه ( حوار مع العبد ) مأساة ( المتنبى ) في قصيدته المشهورة التي مطلعها :

عبد بآية حلال عدت يا عبد  
بما مضى - لم لأمر فيك تجديد

غير أننا وللأسفة الأولى ندرار الفارق العظيم بين ما طرق أبو المليلب المتنبى في قصيدته من مشاعر ومعاني وبين ما سأل على قلم عبد المحسن من أحزان . لقد كان المتنبى مقلداً موهوباً لأسباب شخصية بحتة عائدة إلى الفشل الذي منى به في الحصول على منصب في دولة ( كافور ) أو ( كافر ) أو ولاية يحق من وراثتها أماله الكبار وطموحاته الذاتية ولا شيء بعد ذلك . ولكننا على العكس من ذلك نرى عبد المحسن يميز عن حال أمته ويمثل أحزانها وألمها ويصيح ما آلت إليه شعوبها من مذلة وهوان وهو يقسو في أحزانه على نفسه وعلى أمته وما أحسبه إلا أنه ذرف مع كل بيت من هذه القصيدة دموعاً كثيرة وحري . فلاننا نرى في القصيدة تلجأ الأحساس بالحرز وبالفش في أن - وأن كل بيت في هذه الرثاءة يحتاج منا إلى وقفة ولكن مثل هذا التعريف بالديوان لا يساعد على ذلك . بيداً الشاعر أحزانه بقوله محاوراً العبد :

ما بل طرفك يبيكي أيها العبد  
وما لوجهك تجلوه التجاعيد

ال أن يقول :

عهدت فيك سرورا كنت تحمله  
وتسلا الأرض من فيك الأغريد

ويضي في سرود مراجعه :

أريتنى أمتي والال يكتفها  
وأمرها بغيره الخزي مصفود

ويبلغ قمة انفعاله وتقمته على الحال الذي وصلت إليه أمته وأنه لتشر بمدى ثورة أحاسيسه وقلبان غصبه عندما يقول :

خسبي هواناً إذا خبرت عن نسبي  
كانني في ثياب العار مولود

ويخرج على لبنان وفلسطين وما الجرح الدامي في جنب أمة العرب وللب آفة الإسلام فيقول :

كانت ( فلسطين ) بالأسل القريب لنا  
جرحنا خلا منه تطبيب وتضميد

واليوم ( لبنان ) علات كى يضلها بها  
أهل الجراح معاناة وتشريد

ومن فرط حزنه يهرب بأحاسيسه إلى ماضي أمته المشرق فيقول :

عد بالمستنين إلى فلسطين في شمم  
واشطر إلى المجد تنبئته الصناديد

ولكن الواقع المؤلم يشده من تلابيبه ويعود به إلى حاضر أمته المؤسف يمد ما فيه من الهولاء التي آلت إلى ما هي فيه بعد أن ركت إلى الدنيا وتركت الدين :

تسببت ديشي وذا حال فلا عجب  
أن نطعنني وداسنني الرعايد

وان هذا الواقع المظلم الذي يخيم على دنيا العرب والمسلمين لم يترك الشاعر بصيص أمل بأجياله الغمة ولا برؤية تباين السحاب ولم يكت أدركه لانه أنهى قصيدته ببيت يحث لانا عزاء أوببيت يحث في قلوبنا القدرة على الصبر واحتمال ظلمات الليل البهيم - ولكنه لم يقل - ونحن نجد له



عبد المحسن

# مقاطع من الوجدان

ورضع ما كفاهم فقد مرضنا  
حتى أصابوا من الأحداث البرا  
وأوجه غر الجاني ملامحها  
ولم يفر بها فما وشينا

وأكد في هذا البيت ألم المعنى الذي أورد (إبر  
الطيب المتنبى) في معرض سخطه على الأيام ولأنها لا تفر  
بسوء حيث يقول :

ثم تأتي الأبيات النالحة التي تجعل الدمع يطير من  
ولو كانت من زجاج :

ورب عذراء ساسوا عرضها فابت  
واثرت موتها طوعا وإعتا

تقول لا خير في عيشي إذا ظفرت  
بسى اللطافة ولا عرضي إذا مضى

ال أن يقول :

بلى ستعجب من ليامنا فلقد  
صرتنا الرعيلا لمن كنا رعيلا

لأضف فوك من شاعر - ليس ما عبرت عنه بهذه الأبيات  
الحقيقة الصاخبة التي تنفخ العنق وتدمي القلب .

ذلك المصارع الذي تنفخ العنق وتدمي القلب .

ومزيد للشوق واتفاق هذين الجبارين في النهاية على  
منهم :

يجرب الغرب فينا فتكته لدا  
لرنا خمدنا لأن الشرق ينهنا

ثم يعرض لبلوى القدس ومسر ( الحبيب ) صل الله  
عليه وسلم .

ذلك الحصار في ( الأقصى ) يحصل بها  
رجس الطفلة وتلقى الضيم الوانا

ويشم الشاعر قسما ( قرانيا ) جليلا صادقا  
( فلا وريك ) ما كانوا ذوي ظفر  
بالقدس لو استصف البشر فرسانا

ولولا ما طرا على القافية من خل نحوي لأصرح على  
الشاعر أن يقول ( لو أصف - البتار فرسان ) لأن السيد

يصل إلى أن يدى بطل والبتار هما كل مرهما فانه يؤيد  
ذلك الفرع الجبان عصا وهو يصيح بان يا موراء

بالمسلمين اليوم أن هو لا نتيجة منطقية خفية لا يتقدم من  
منهج الله ثم يسكب الخلاصة الرائقة والحكيمة الصفاة في  
قوله :

ما غير الله بين الناس شتمته  
حتى يغيرها الانحسان كلانا

ويختم الشاعر قصيدته مستهزئا مما همته أمه ولانها  
فيقول :

سفينة العرب قد ضلت شواطئها  
من للسفينة بعد الله ريتا

وشاعرا من حب لوطه حب لأمه وفي لاسلته واصلت  
فعدما أبحث للدراسة بالولايات المتحدة نراه يسيطر قصيدة  
تفيض رقة وحنا ويوجهها لاستناده واستنادا الشيخ محمد

الجبور يضمنها لشوقه لبلده وأمله فيقول :

جد يا هزرا بلحن فوق أولوي  
واسكب على مصمم ( المجذوب ) أشعاري

غيره .

وقد قضى الله أن القى الشباب على  
شأى من الأهل والأحباب والأمر

ومن عادة الشعراء أن يروا في الليل والندا يد قلوبهم  
بالشجن وأعينهم بالسهر حيث يذكرون فيه ما توارى عنهم في  
زحمة النهار ومشاقه ويود أدمهم لو يسرع الليل مروره ولو  
تجل بالغباب نجومه يقول امرؤ القيس :

فيالك من ليل كان نجومه  
بكل مفر الفتل شدت بيذبل

ويؤلف النابغة الذبياني في وصف ليل ( النابغة ) .

كليني لهم يا أسمى ناصب  
وأيل الساسية يطير الكواكب

تظلم حتى قلت ليس بمنقش  
وليس الذي يرعى النجوم بايب

ولكننا نرى شاعرنا مسرورا بمقدم الليل ينس لظلامه  
وتله الخولة فيه .

في حسي الليل اختل بجراحي  
وإدائي مذابحا في كياتي

ولكنه يكثف لدا السر فيقول بعده .

وأصوغ المذبح الفر فيه  
عله يهتدى إلى عرفاني

لما نرى وجد راحته وسلاوه في الليل لأن هذا الليل يبعث له  
الفرصة يؤمن له صفاء الروح ويكف عن نظم أشعاره التي  
تراج روحه بعد أن يفرها على الورق وفي معرض إعجابه

بشعر الأستاذ أبي ريشة يولد لنا معنى طريفا جميلا فيقول .

أى لئن همست فيها ولم تنرك  
لها حساسا من الأذان

لعل سمعت بادن تسد أذنا لأنها سمعت دونها شعر  
شاعر .

وهذه قصيدة حلوة حلوة سكها في أذن جده لانه فبينما  
ذلك الجد بهذه الحبة الدافقة وانظر إلى البساطة المتناهية :

بواعث الحب يا ( جدي ) لشايني  
وتسكب الشوق في أحلى التلاصق

ال أن يقول :

احب من اجلك الدنيا وبهجتها  
فانت من يلهوى والحب يسقيني

وهذه مشاعر لا شك تحمل كل الصدق توجد لاه الذي  
أولاه محبة وحنان والمغنى الدراج يقول :

ما أعز من الولد الأول الولد .

ثم يفتح قصيدته بيت يؤكد ما ذهبا إليه في بداية هذا  
البيت من أن عبد المحسن يتقمص غير جده ويتشبث نفسه

إلى عالم الشيوخ رغم كونه في أواسط العشرينات .

فلان نسيت إلى عمر الشباب في  
عزم الشباب وقلب في الضمائم

وفي قصيدته التالية ( غروب ) يذرى أحد أصدقائه السيد  
محمد عمر الطيار برفاة أخيه ويضمنها أبياتا من الحكمة في  
لسنة البيت والحياة فيقول :

زار المساء وما للموت تاجيل  
ولا لأمر قضى الرحمن تبجيل

ال أن يقول :

فالموت سيف يد الجبار تشمده  
تجل السيوف وسيف الله مسلول

وأما الرقة الملهمة التي تشيع في ثلثيا البيت التالي فلان  
الشاعر لم يأت فيه بجديد من المعنى وقد يكون أراد به التذكير  
للمتلقيين :

ومو للظل كل الناس تعلمه  
ولكن وقت حلول الموت مجهول

# مقاطع من الوجدان



بقلم : محمود محمد جاد الله

واشرب من الماء وغرف من جدوله  
وانس الهموم وسر في عالم لانا

وهو يعتز بهذه الأرض التي أنبتته فيقول .

فأش الهموم وظف حول الرياض وقل  
أرض الجمال هنا لا ( شعيب بوان )

إشارة إلى الشعب الجميل الذي خلقه المتنبى في تونين  
ثم يضي في وصف مظاهر الطبيعة الساحرة في بساتين  
المدينة لا يترك ردا ولا فلا ولا رجحانا إلا وصفه مديحا مدحا

وعرج على عقائده النب فوق عرائشها وعلى الطيور من مرابعها  
ويعد الزان البليح من أحمر وأصفر والتخيل عنده عرائش

جوار ذات حسن وإلفات أمام مولانا السلطان  
عرائش مالها في الحسن من مثل

كانهن جوار عند سلطان  
ثم يقول :

ذلك البهاء الذي غابت مفاتيحه  
قد حرك الوجد في قلبي فاشجاني

لم يبق منه على مر الزمان سوى  
أعجاز نخل شكت من ظلم استبان

وفي نهاية حزنه على بساتين الخيل التي يطاردها العمران  
يقول :

تغير الحال يا قلبي لها انذا  
أرى ( قباء ) وابكي حظ ( أرباب )

والقصيدة التالية في الديوان هي قصيدة - مناصب  
وكبرياء - صلب فيها الشاعر جام غصبه على أرنك المتكبرين  
الذين غرهم مناصبهم فاصبحوا لا يرون الدنيا ونسها إلا

من خلال كراسيم وغرسهم وهو يذمهم بأصمهم وأن من  
كان هذا أصله ومن كانت هذه منزلته لا يكون ما يكون له أن

يتكبر فيه .

ويؤيد هذا الطين أصلك والفرى  
ولست سنا بدر ولا أنت كوكب

ولست تدير الكون بل - لست خلفا  
بأمرته الشمس شرق ومغرب

وهو يطلب من هذا الفخال الذي يزعم بضمه أن يعزى  
فان المنصب إلى زوال والزمان عيب في تله .

على منصب يودي الزمان بقدره  
فيمسى سرايا والزمان قلب

والشاعر يشارك في النشاطات التي تنهم في التفرغ  
بالأمة ويهيئها من نفسه وله ولا يكتفى بالوقوف منها موقف  
المتفرج فالشعر عنده ليس برجا عاجيا يعكس ويكفي قصاده

من إحدى شرفاته . لقد ألق الفادي الأبي بالدينية مسابقة  
لتخط كتاب الله الكريم - وهو مثار نشات الدينية أبلغ تأثر

أنه يلوح بتلك الأسىة وأمثالها فيقول :

ملكك المساء على كل جوارحي  
فألتيت تشد ما يقول فؤادي

ويصف القرآن الكريم وصف المؤمن المحب  
ما فيه من حروف ولا من آية

الا وارب الحق فيها يداي  
سور لها خضع الجسد وحركت

بينها الفصاحة ميت الأعداء  
وهو يكرر أرنك الفتية الذين خلطوا كتاب ربهم في  
صدورهم وهو يلهوهم غيلة غيلة حتى أنه يفتش على نفسه

أن تنقلب هذه الغيلة حسدا . انظر إلى هذه المعاني الجميلة  
وبغنية حملوا الكتاب كأنهم  
خلطوا قلوبهم من الأحقاد  
أنى لأعظمهم فمعلم غيظتى  
حتى أكاد أرى من الحصاد

والشاعر حزين لأن الأمة انصرفت عن مصدر عزها وشعار  
وجودها وتركت النبع الذي ارتزى منه الأجداد فأرواهم  
تروكا ككتاب الله بمن جهل وما  
عاش الذي . يضي بغير فؤاد  
أنى لأخيل أن القرآن كخضري  
حيثما يمشى عز من أجدادي



باستطاعة العقل أن يغير أيقاعات وتناغمات الوقت  
بعدة طرق . فالذين عادوا إلى الحياة من حافة الموت  
يسترجعون أحداث حياتهم وكأنها وضعت تظهر أمامهم  
في لحظة . وهؤلاء الذين تعرضوا لحادثة خطيرة كذبت  
لهم النجاة منها . غالبا مايقولون أن كل شيء قد حدث في  
حركة بطيئة . ومن الواضح أن هذه أداة للبقاء زود بها  
العقل . أو قدرة على زيادة سرعة الإدراك الحسي العادي  
إلى عدة مرات . ومن ثم إبطاء العالم وإعطاء الضحية  
الوقت . الكافي للتفكير في طريقة يمكن معها تجنب وقوع  
الكارثة .

ولأن المجتمع قد علمنا ما الذي يعنيه الوقت منذ  
الميلاد . فلاننا نفكر فيه على أنه قاسم مشترك بين البشر  
أينما كانوا . ويقول علماء الأنثروبولوجي أن إدراك  
الوقت يختلف من مجتمع إلى آخر .

ففي شمال أمريكا والبلدان الصناعية في أوروبا  
الشمالية تسير حياة الناس هناك وفقا لجدول زمني  
ومواعيد محددة بدقة شديدة . وأن تجعل أحدا ينتظر  
لحين قضاء مصلحته وحاجته فذلك يعني أنك تخالف  
القوانين ومن ثم تتعرض لتوقيع العقوبات . وهي في  
الغالب غرامة مالية رمزية . ولكن في أوروبا الجنوبية .

أيضا . في مجتمعات أمريكا اللاتينية تكون لدى الناس  
أسبقية على الجداول الزمنية . وهم أكثر مرونة في تحديد  
الوقت الذي تبدأ فيه مواعيدهم ومقابلاتهم .

وكل رؤية للوقت لها مزاياها وعيوبها . فبدون أسلوب  
المعالجة المنظم للوقت والمهام لكان من المتعذر أن تتطور  
الحضارة الصناعية على النحو الذي هي عليه الآن .

ولكن التكاليف يمكن أن تكون باهظة . ذلك أنه عندما  
تصبح أيقاعاتنا الداخلية الطبيعية خارج تزامن وقت  
الساعة . ينشأ التوتر . وفي ظل استبداد زمن الساعة .

يجد المجتمع الصناعي الغربي الآن أن مرض القلب  
والأمراض المرتبطة به أسباب بارزة للوفاة .

ومع ذلك فإن من الممكن معالجة . أمراض الوقت . هذه  
والوقاية منها من خلال تغيير الطريقة التي نفكر بها في  
الوقت . وهناك بعض الأساليب البسيطة التي  
باستطاعتنا أن نطبقها لتغيير روتيننا الوقت والسيطرة  
عليه :

١ - حر حياتك . ويعني ذلك الامتناع عن استخدام  
ساعة اليد وكسر عادة النظر إليها من حين لآخر . ومن ثم  
يؤزل اللقي الذي تسببه تلك العادة .

٢ - حدد إحساسك الداخلي بالوقت : فحتى يوضح أن  
الوقت نسبي . وليس محدد . وثابتا لاحظ أينما تان أنه  
بالنسبة لشخص يجلس على موقف ساخن لمدة دقيقتين  
فانه يمكن أن يشعر بالدقيقتين كما لو أنهما ساعتان .

وبالنسبة لهؤلاء الذين اعتادوا مراقبة الساعة .  
يصبح الوقت أشبه بالآدمان . أما بالنسبة لهؤلاء الذين  
يركزون على عمل ما في أيديهم . كقراءة مجلة أو كتاب .

على سبيل المثال . يتوقف الوقت عن الوجود تقريبا .  
وهذا من شأنه أن يحررك من العيش داخل أيقاعاتك  
الداخلية ويجعلك تتكيف مع من حولك .

٣ - كيف طاقة جسمك مع تغير الوقت : فحين تملك  
جميعا القدرة على الاسترخاء ويطلق العلماء على تلك  
القدرة اسم ( استجابة الاسترخاء ) وهم يقولون أن  
معظم الناس يمكنهم القيام بذلك من خلال طرد الأفكار  
التطلية والتحكم في التنفس . وخلال عدة دقائق يمكن أن  
يؤدي ذلك إلى هدوء عميق وإحساس بالسكون الدائم .

٤ - اجعل نفسك متزامنا مع الطبيعة : إذ يمكنك أن  
تقضي بعض الوقت في مشاهدة منظر غروب الشمس . أو  
سحابة تعبر السماء . وللتذكير أن هناك أقدم بكثير  
وأكثر قدرة على التحمل مما قد أوجدته البشرية باستخدام  
الساعات .

والواقع أن التقدم الحضاري الذي نسميه الوقت يمكن  
تخلعه . وإذا كنا نرغب في العيش في توافق وانسجام مع  
الطبيعة فلاننا أن نتعلم إدراك أن زمانها لا يزال يشكلنا  
عائنا ولا يجب تجاهله . وكل مايلعنا هو أننا خلقتنا  
الزمن الآن الذي بواسطته ينظم المجتمع نفسه . ونحن  
تملك حرية الاختيار : فاما أن نكون عبيدا لهذا الزمن أو  
سائده .

١ - حر حياتك . ويعني ذلك الامتناع عن استخدام  
ساعة اليد وكسر عادة النظر إليها من حين لآخر . ومن ثم  
يؤزل اللقي الذي تسببه تلك العادة .

٢ - حدد إحساسك الداخلي بالوقت : فحتى يوضح أن  
الوقت نسبي . وليس محدد . وثابتا لاحظ أينما تان أنه  
بالنسبة لشخص يجلس على موقف ساخن لمدة دقيقتين  
فانه يمكن أن يشعر بالدقيقتين كما لو أنهما ساعتان .

وبالنسبة لهؤلاء الذين اعتادوا مراقبة الساعة .  
يصبح الوقت أشبه بالآدمان . أما بالنسبة لهؤلاء الذين  
يركزون على عمل ما في أيديهم . كقراءة مجلة أو كتاب .

على سبيل المثال . يتوقف الوقت عن الوجود تقريبا .  
وهذا من شأنه أن يحررك من العيش داخل أيقاعاتك  
الداخلية ويجعلك تتكيف مع من حولك .

٣ - كيف طاقة جسمك مع تغير الوقت : فحين تملك  
جميعا القدرة على الاسترخاء ويطلق العلماء على تلك  
القدرة اسم ( استجابة الاسترخاء ) وهم يقولون أن  
معظم الناس يمكنهم القيام بذلك من خلال طرد الأفكار  
التطلية والتحكم في التنفس . وخلال عدة دقائق يمكن أن  
يؤدي ذلك إلى هدوء عميق وإحساس بالسكون الدائم .

٤ - اجعل نفسك متزامنا مع الطبيعة : إذ يمكنك أن  
تقضي بعض الوقت في مشاهدة منظر غروب الشمس . أو  
سحابة تعبر السماء . وللتذكير أن هناك أقدم بكثير  
وأكثر قدرة على التحمل مما قد أوجدته البشرية باستخدام  
الساعات .

والواقع أن التقدم الحضاري الذي نسميه الوقت يمكن  
تخلعه . وإذا كنا نرغب في العيش في توافق وانسجام مع  
الطبيعة فلاننا أن نتعلم إدراك أن زمانها لا يزال يشكلنا  
عائنا ولا يجب تجاهله . وكل مايلعنا هو أننا خلقتنا  
الزمن الآن الذي بواسطته ينظم المجتمع نفسه . ونحن  
تملك حرية الاختيار : فاما أن نكون عبيدا لهذا الزمن أو  
سائده .

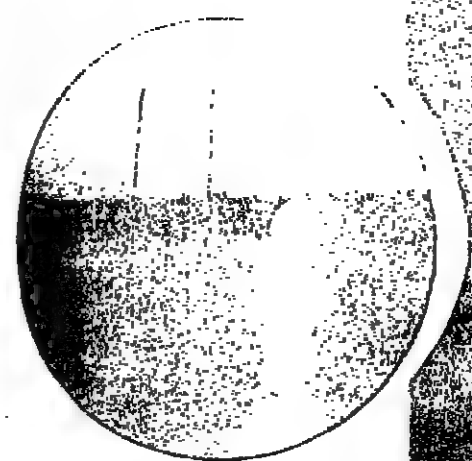
١ - حر حياتك . ويعني ذلك الامتناع عن استخدام  
ساعة اليد وكسر عادة النظر إليها من حين لآخر . ومن ثم  
يؤزل اللقي الذي تسببه تلك العادة .







بعد المائتين



**يبحرون  
في موانئ  
الحشيق !**



سنشهد الأيام القادمة  
سكة تاليف في الوسط  
صحفى ابطالها مع حفظ  
اللقاب والمناصب : فوزى  
باط من الندوة ، واحمد  
مثل الفقيه من الجزيرة ،  
حيسى باخزيد وعلى  
سون وجلال ابو زيد من

فقرى خباط الذي  
جاذبه امواج الرياضة  
يسبح فوقها يهارة .  
سأديه الكلمة الزقية  
تسبب لها سيكون كتبه  
وان - كلام متعوب  
ه - واحد عائل الفقيه  
سار - سبائل الشقي .  
انا لكتبة الاول مؤكدا  
مع ان الصحافة عنده  
طغي على حبه الادب .  
حبي باجند بعد  
فقرى ونض - و - راجل  
قبر ان يطلق على  
وده الثالث اسما شعبا

## مقتل القمر

[illegible]

بطاقة اعتذار..



لا تستطيع الكثير من الكلمات  
العبيرات أن تعطي شاعر  
عربية .. محمد حسن فقي ..  
يستحضره من تقدير .. وجب ..  
مكانة .. تجاه هذه القصة  
شعرية الرقيقة .. الإنفة فمن  
صعب أن تقرأ أسفل القصة  
تقول للناس : انظروا الى  
هوى .. انظروا الى هذه القصة  
شخصية والقيمة المعنى ..  
الصفاء الساحر فلان ..  
ترتب الناس من القصة ليقولوا  
ساحبها بعض ما في نفوسهم من  
.. جواب وجب ..

وهذه الحروف بطاقة اعتذار  
لناعرنا الكبير محمد حسن فقي  
ساحب العطاء للراضع .  
لرباعيات الشاشة ...  
صدق الفن الاصيل .

ومازلنا في انتظار المشروع  
فخمس المجلدات الفقهية  
سعيدة ..

**البحث عن الأشياء !**

الإنسان بين  
السلامة والاستقرار لأنه يريد  
حياته بالوطن والعرض دون مفصلات ، أو  
مزعجات ..  
وسمع ذلك لهذا الإنسان هو الذي يصنع  
الكراهية والشقاء لنفسه وللآخرين ،  
والسؤال هو ..  
كيف يستطيع هذا الإنسان أن يوافق بينه  
وسعادته ، وبين رغبته واتجاهاته ؟ أي  
كيف يمكن أن يمنع من طريقتين مزاورة  
الكراهية ، وشيخ المسقاء ؟  
والجواب يستطيع يعرفه هي انسان  
تتجاوز مثل هذه التناقضات والمواقف ..  
فلا يمنع نفسه أمام الصاعب والمقاعب ، ثم  
يفشل في مواجهتها !

**الصحفيون ينتظرون دعوة المرور !!**



الفكرة على المقدم البارز استهوا  
 ن رواه مطلبهم الشروع  
 سببه التعاون بين رجل  
 لصحافة ورجل المرور  
 هذه الحالة فإن المرور هو  
 المستفيد من إقامة هذه  
 الناحية الإيجابية والخسوس  
 فاحية المالية فقط .  
 أحد الزملاء الخبثاء طلب  
 مرور بيان يحضن اختصار  
 وعيشت الصحفيين الذين  
 يدعونه للحال أو القيم

أحد الزملاء الخبيثاء طالب  
سرور بأن يحسن اختيار  
وعيات الصحفيين الذين  
يُدعونهم للحلّال أو القيم

سأل الأخ المعلق شافيه الجيزي

● ايهم اقرب الى نفسك : الصدق والكذب ؟

- باعتباري مجنوناً لما لا فرق بين الاثنين .. ولو اردت ان تعرف حقيقة مشاعري الى الصدق والكذب ليلخص بقدر فقلت احب الصدق .. واكره الكذب ..

● ولو حدث العكس : اي كنت تفضل الكذب ، وتكره الصدق هل كان هذا حالك ؟

- جميع المجانين في العالم لا يميزون بين سبب جنونهم ، ولو عرّفوه لاصبح الجنون بلا معنى :

● ولو حدث العكس : أي كنت نهد الكتب ، وتكره الصدق هل كان هذا حاله ؟  
- جميع المجانين في العالم لا يعرفون سبب جنونهم ، ولو عرفوه لاصبح الجنون بلا معنى !

**استراحة**  
**للزوار**

علي خالد الغامدي

\* هذا يا بني بكم \* أحسننا \* كل أسير في ليماسون معكم تواصلًا متجددًا \*  
 \* \* \* يا بني معكم \* بعيدًا عن كل عارسات \* ... المحيرة \*  
 \* \* \* والظلمة \* المشرق \* للإحسان في ظلمة تلك \*  
 \* \* \* وإلى لقاء \* متجدد \* أسيرة الأرباب

بسم الله الرحمن الرحيم

جاسم الغثمان  
ممثّل ام مزيّع ؟

الحجج التليفزيوني  
جاسم العثمان يتفعل عبر  
رحلته من مساء الخير  
إلى تحت الأضواء، يكاد  
يحول من مذيع. ومقدم  
أبراج إلى ممثل بالطريقة  
التي يلقي بها عباراته أمام  
المشاهدين. وجاسم  
العثمان لو أزدادت  
حركاته، وعباراته عن  
الطوف والقريب من  
الطوف فاته يصبح ممثلاً  
أكثر منه مذيعاً.  
مارأي صديقنا اللاعب  
جاسم العثمان في هذه  
الملاحظة ؟

مراى صديقنا اللامع  
جاسم العثمان فى هذه  
الملاحظة ؟

كل انسان يحمل بها بيضه من  
مهم .. ومهمات ..  
ومهميات .. وتعليم وتبصير  
عليها .. او تعصباها على  
الحلم .. البهيم بخار .. الاملا ..  
اكثر من قوته .. ومن امكانياته  
ومن طموحاته فيضيع !!  
والبيض الآخر يعرف حجم  
.. الحلم .. الذي يلاسه قدراته  
وطموحاته وامكانياته فيض ل  
الطريق الصحيح .. يسعدهم  
الحلم .. او تحقق ولا تتحقق  
وقت وصحب او لم يتحقق لان  
الحلم من صدق رقيق يظل  
املا .. يخفق بكنه الخواص  
يرتفع وينخفض ولكنه يستمر  
بعث من شاطئ الامان !

[illegible]

1600





معظم طالبات الكلية يعرفن استخدام الفهارس

حديث عن المكتبات

# والادبيات والصحافة

## بين بدريّة المستركي وذات الخمار

فقد اتخذت مكانا بارزا

المجتمع في مجال الصحافة والاذاعة



والتفتت رايات العلم خلفا في ربوع البلاد . حملتها براعم الامل القريب . تلجا بنوع راسها الصغير . ليأتي اليوم فتكبر تلك البراعم . وكبرت معها احلامها ومالها . وغرست اثار خطوها في كل شبر من ارضنا واصبحت زهرة فواحه ترفع راسها . لانها دائما تبقى في مقدمة المسير ؟ .. نبراس النور والعلم . يتحدثن بكلمة واحدة - بهدف واحد . بغاية واحدة .. فلتعارفن لا اله الا الله محمد رسول الله . وما هي خطانا تقودنا الى صرح شامخ يحتضن عددا كبيرا زاهرا من تلك الزهورات اللاتي تشير اليهن اعمالهن . هي زهرة التقطها من بينهن بنت جنورها في تربة جامعة الملك عبد العزيز بجدة والان امتد اثرها الخير الى رحاب كلية التربية بجده . لتعطي عصارة فكرها وجهدها لهذا الوطن الحبيب . انها الاخت بدريّة المستركي التي بذلتها ذات الخمار مع معها سلسلة اللقاءات التي بدأتها ذات الخمار مع مختلف جامعات وكليات المملكة .. حول موضوع المكتبات الفهارسية ..

الاسم : بدريّة ابراهيم التركي

المهنة : امينة مكتبة في كلية التربية للبنات بجدة .

الموئل : بكالوريوس مكتبات من جامعة الملك عبد العزيز بجدة سنة ١٣٩٩ هـ وعامل منذ عام ١٤٠٠ هـ حتى هذا العام .

ما تجد الطالبية كل ما تحتاج اليه من كتب ومراجع في مكتبة الكلية ؟

اولا اتقدم بالشكر على ائاحة هذه الفرصة لي لتحدث من خلالها للرأي العام ، وذلك لكي ابدى رأيي ، او التي الضوء على هذا الركن من اركان المعرفة في كلية التربية للبنات بجده .

وفي الحقيقة .. ان الطالبية تجد كل ما تحتاج اليه من كتب دراسية تخصص منهاجها الدراسي لان الادارة توفر لها كل الكتب الدراسية قبل حلول العام الدراسي ، اما بالنسبة لكتب الابحاث والمصادر الاساسية فتقوم المكتبة بتوفير ذلك للطالبية عن طريق ادارة المكتبة ، وفي حالة النقص يطلب بواسطة بطاقات التوصية عن طريق رئيسات الاقسام ، اي انه يوفر عن طريق الشراء .

كيف يتم سد النقص اذا ما وجدت الطالبية نقصا في اي مرجع او كتاب لاعداد بحثها او رسائلها في الدراسات العليا ؟

سند النقص يتم عن طريق التناوب بين المكتبة والهيئات ، او مراكز البحوث والمعاهد والادارات التي تبادر بارسال المنشورات والادلة والاستخلاصات على سبيل الاهداء او يتم سد النقص عن طريق الشراء

هل تتبع المكتبة طريقة اكاديمية في الفهرسة ؟ وهل تعرف الطالبات كيفية استخدام الفهارس ؟

نعم .. تتبع المكتبة طريقة اكايدمية في الفهرسة فهي تعتمد على قواعد الفهرسة الانجلو اميركية - الترجمة - وتقوم بالاعمال الفنية مثل الفهرسة والتصنيف وتصنيفات الفهرسة التي تتطلب من امينات المكتبة او المساعدات ، كتابا او مصدرا معينا لجدد ذكر عنوانه او اسم مؤلفه وامينة المكتبة ترجع الى الفهرس لترى هل هو موجود ام لا اذا لم يتنها العنوان في ذاكرتها لم تقوم بارشاد الطالبية الى الرف الذي يوجد فيه الكتاب او المصدر الذي يتناول بحثها والسؤال الذي في بصدده ..

كيف يتم سد النقص اذا ما وجدت الطالبية نقصا في اي مرجع او كتاب لاعداد بحثها او رسائلها في الدراسات العليا ؟

سند النقص يتم عن طريق التناوب بين المكتبة والهيئات ، او مراكز البحوث والمعاهد والادارات التي تبادر بارسال المنشورات والادلة والاستخلاصات على سبيل الاهداء او يتم سد النقص عن طريق الشراء

هل تتبع المكتبة طريقة اكاديمية في الفهرسة ؟ وهل تعرف الطالبات كيفية استخدام الفهارس ؟

نعم .. تتبع المكتبة طريقة اكايدمية في الفهرسة فهي تعتمد على قواعد الفهرسة الانجلو اميركية - الترجمة - وتقوم بالاعمال الفنية مثل الفهرسة والتصنيف وتصنيفات الفهرسة التي تتطلب من امينات المكتبة او المساعدات ، كتابا او مصدرا معينا لجدد ذكر عنوانه او اسم مؤلفه وامينة المكتبة ترجع الى الفهرس لترى هل هو موجود ام لا اذا لم يتنها العنوان في ذاكرتها لم تقوم بارشاد الطالبية الى الرف الذي يوجد فيه الكتاب او المصدر الذي يتناول بحثها والسؤال الذي في بصدده ..

كيف يتم سد النقص اذا ما وجدت الطالبية نقصا في اي مرجع او كتاب لاعداد بحثها او رسائلها في الدراسات العليا ؟

سند النقص يتم عن طريق التناوب بين المكتبة والهيئات ، او مراكز البحوث والمعاهد والادارات التي تبادر بارسال المنشورات والادلة والاستخلاصات على سبيل الاهداء او يتم سد النقص عن طريق الشراء

هل تتبع المكتبة طريقة اكاديمية في الفهرسة ؟ وهل تعرف الطالبات كيفية استخدام الفهارس ؟

نعم .. تتبع المكتبة طريقة اكايدمية في الفهرسة فهي تعتمد على قواعد الفهرسة الانجلو اميركية - الترجمة - وتقوم بالاعمال الفنية مثل الفهرسة والتصنيف وتصنيفات الفهرسة التي تتطلب من امينات المكتبة او المساعدات ، كتابا او مصدرا معينا لجدد ذكر عنوانه او اسم مؤلفه وامينة المكتبة ترجع الى الفهرس لترى هل هو موجود ام لا اذا لم يتنها العنوان في ذاكرتها لم تقوم بارشاد الطالبية الى الرف الذي يوجد فيه الكتاب او المصدر الذي يتناول بحثها والسؤال الذي في بصدده ..

كيف يتم سد النقص اذا ما وجدت الطالبية نقصا في اي مرجع او كتاب لاعداد بحثها او رسائلها في الدراسات العليا ؟

سند النقص يتم عن طريق التناوب بين المكتبة والهيئات ، او مراكز البحوث والمعاهد والادارات التي تبادر بارسال المنشورات والادلة والاستخلاصات على سبيل الاهداء او يتم سد النقص عن طريق الشراء

# والادبيات والصحافة

## بين بدريّة المستركي وذات الخمار

فقد اتخذت مكانا بارزا

المجتمع في مجال الصحافة والاذاعة



والتفتت رايات العلم خلفا في ربوع البلاد . حملتها براعم الامل القريب . تلجا بنوع راسها الصغير . ليأتي اليوم فتكبر تلك البراعم . وكبرت معها احلامها ومالها . وغرست اثار خطوها في كل شبر من ارضنا واصبحت زهرة فواحه ترفع راسها . لانها دائما تبقى في مقدمة المسير ؟ .. نبراس النور والعلم . يتحدثن بكلمة واحدة - بهدف واحد . بغاية واحدة .. فلتعارفن لا اله الا الله محمد رسول الله . وما هي خطانا تقودنا الى صرح شامخ يحتضن عددا كبيرا زاهرا من تلك الزهورات اللاتي تشير اليهن اعمالهن . هي زهرة التقطها من بينهن بنت جنورها في تربة جامعة الملك عبد العزيز بجدة والان امتد اثرها الخير الى رحاب كلية التربية بجده . لتعطي عصارة فكرها وجهدها لهذا الوطن الحبيب . انها الاخت بدريّة المستركي التي بذلتها ذات الخمار مع معها سلسلة اللقاءات التي بدأتها ذات الخمار مع مختلف جامعات وكليات المملكة .. حول موضوع المكتبات الفهارسية ..



والتفتت رايات العلم خلفا في ربوع البلاد . حملتها براعم الامل القريب . تلجا بنوع راسها الصغير . ليأتي اليوم فتكبر تلك البراعم . وكبرت معها احلامها ومالها . وغرست اثار خطوها في كل شبر من ارضنا واصبحت زهرة فواحه ترفع راسها . لانها دائما تبقى في مقدمة المسير ؟ .. نبراس النور والعلم . يتحدثن بكلمة واحدة - بهدف واحد . بغاية واحدة .. فلتعارفن لا اله الا الله محمد رسول الله . وما هي خطانا تقودنا الى صرح شامخ يحتضن عددا كبيرا زاهرا من تلك الزهورات اللاتي تشير اليهن اعمالهن . هي زهرة التقطها من بينهن بنت جنورها في تربة جامعة الملك عبد العزيز بجدة والان امتد اثرها الخير الى رحاب كلية التربية بجده . لتعطي عصارة فكرها وجهدها لهذا الوطن الحبيب . انها الاخت بدريّة المستركي التي بذلتها ذات الخمار مع معها سلسلة اللقاءات التي بدأتها ذات الخمار مع مختلف جامعات وكليات المملكة .. حول موضوع المكتبات الفهارسية ..

# والادبيات والصحافة

## بين بدريّة المستركي وذات الخمار

فقد اتخذت مكانا بارزا

المجتمع في مجال الصحافة والاذاعة



والتفتت رايات العلم خلفا في ربوع البلاد . حملتها براعم الامل القريب . تلجا بنوع راسها الصغير . ليأتي اليوم فتكبر تلك البراعم . وكبرت معها احلامها ومالها . وغرست اثار خطوها في كل شبر من ارضنا واصبحت زهرة فواحه ترفع راسها . لانها دائما تبقى في مقدمة المسير ؟ .. نبراس النور والعلم . يتحدثن بكلمة واحدة - بهدف واحد . بغاية واحدة .. فلتعارفن لا اله الا الله محمد رسول الله . وما هي خطانا تقودنا الى صرح شامخ يحتضن عددا كبيرا زاهرا من تلك الزهورات اللاتي تشير اليهن اعمالهن . هي زهرة التقطها من بينهن بنت جنورها في تربة جامعة الملك عبد العزيز بجدة والان امتد اثرها الخير الى رحاب كلية التربية بجده . لتعطي عصارة فكرها وجهدها لهذا الوطن الحبيب . انها الاخت بدريّة المستركي التي بذلتها ذات الخمار مع معها سلسلة اللقاءات التي بدأتها ذات الخمار مع مختلف جامعات وكليات المملكة .. حول موضوع المكتبات الفهارسية ..



والتفتت رايات العلم خلفا في ربوع البلاد . حملتها براعم الامل القريب . تلجا بنوع راسها الصغير . ليأتي اليوم فتكبر تلك البراعم . وكبرت معها احلامها ومالها . وغرست اثار خطوها في كل شبر من ارضنا واصبحت زهرة فواحه ترفع راسها . لانها دائما تبقى في مقدمة المسير ؟ .. نبراس النور والعلم . يتحدثن بكلمة واحدة - بهدف واحد . بغاية واحدة .. فلتعارفن لا اله الا الله محمد رسول الله . وما هي خطانا تقودنا الى صرح شامخ يحتضن عددا كبيرا زاهرا من تلك الزهورات اللاتي تشير اليهن اعمالهن . هي زهرة التقطها من بينهن بنت جنورها في تربة جامعة الملك عبد العزيز بجدة والان امتد اثرها الخير الى رحاب كلية التربية بجده . لتعطي عصارة فكرها وجهدها لهذا الوطن الحبيب . انها الاخت بدريّة المستركي التي بذلتها ذات الخمار مع معها سلسلة اللقاءات التي بدأتها ذات الخمار مع مختلف جامعات وكليات المملكة .. حول موضوع المكتبات الفهارسية ..

والتفتت رايات العلم خلفا في ربوع البلاد . حملتها براعم الامل القريب . تلجا بنوع راسها الصغير . ليأتي اليوم فتكبر تلك البراعم . وكبرت معها احلامها ومالها . وغرست اثار خطوها في كل شبر من ارضنا واصبحت زهرة فواحه ترفع راسها . لانها دائما تبقى في مقدمة المسير ؟ .. نبراس النور والعلم . يتحدثن بكلمة واحدة - بهدف واحد . بغاية واحدة .. فلتعارفن لا اله الا الله محمد رسول الله . وما هي خطانا تقودنا الى صرح شامخ يحتضن عددا كبيرا زاهرا من تلك الزهورات اللاتي تشير اليهن اعمالهن . هي زهرة التقطها من بينهن بنت جنورها في تربة جامعة الملك عبد العزيز بجدة والان امتد اثرها الخير الى رحاب كلية التربية بجده . لتعطي عصارة فكرها وجهدها لهذا الوطن الحبيب . انها الاخت بدريّة المستركي التي بذلتها ذات الخمار مع معها سلسلة اللقاءات التي بدأتها ذات الخمار مع مختلف جامعات وكليات المملكة .. حول موضوع المكتبات الفهارسية ..



# أنا غنوف

وفجأة انبث صوت صرخا معبرا بقوة جهورية ليقول لا ..  
ويلا أدنى تردد وقلت لكي أقولها صريحة في وجهه .. طلقني .. قلتها وأنا التي همت جنونا في حبه .. أضعت الكثير من السنوات وأنا أنتظره وانتظر .. أخيرا طلبت منه الطلاق وأنا التي أصابني الهوس الفكري من كثرة التفكير في وأنا ابني بيتا من الأحلام .. سقط وتهدم وغدى خرابا في صحراء قاحلة ليس فيها طيف لمقدم انسان ..

قلت وقلت أشياء كثيرة .. اخترقت داخل كل الضغوط النفسية وأنا أقوم نفسي وأضحى من أجله .. من أجلنا نحن من أجل حياتنا والمستقبل ..

لقد صنعت المستقبل من أجل ذلك الحب العظيم والذي ظل عبقرا فائرا غير متكامل حتى اللحظة التي تركت فيها الزمان لنفسى لكي أصبح مالفستة أنا بيدي .. ولكن .. كل هذا أبدا لا يبرر ما ارتكبته من خطأ جسيم في حق نفسي والآخرين ..

وبعد فترة من الوقت كان لي مارتد .. طلقني .. طلقني وسقط في حسي آخر صبحاتي وأخبرت كل الأصوات المتألمة المنخفضة والتي هاجت وماجت مباشرة وبعد طلبة للطلاق .. وانخرطت باكيا خائفة من المجهول وتلك التي لم أسأل عنها وقتها نفسي عن السبب الذي من أجله أخذت ابني لدم تم كل شيء وفقا لما كنت أريد وعادت الأصوات المتألمة ودارت الهمهمات والهمسات من حول تقول مجنونة متسرعة ضعيفة وأرتفعت الأصوات لتصيح أذن أنا اسمع أبشع العبارات والكلمات الجارحة عن امرأة مطلقة في مجتمع لا يرحم ..

وسددت أذني عن كل مهمة .. وأخذت اسمع لنفسى ما ألقوا أنا من واقع العقل والمنطق .. من منطق تجربة علمتي الشيء الكثير .. وسرت الأيام الأولى من حياتي فاصعب ما تكون الحياة على امرأة وحيدة ..

تسرى ماذا تعني كلمة الطلاق هذه !! أتعني الخلاص والتحرر من كل القيود والعبودية !! عبيودية الرجل لزوجته .. أم أنها تعني الحياة الأخرى المجهولة بكل ما فيها من مساوئ ومفاجآت وأخذت أصنع جاهدة لكي لا يطرا علي أي تغير .. ولم أترك لبالي إلا أناس في مجال لتتألمني أكثر مما قلت وماسمت أذاني ..

وكنت أحزاني .. وتماسكت في قوة وعناد .. يجب أن أكون صلبة قوية .. وخاصة بعدما اتخذت من قرار راييت فيه تعديل خطا كان يهوي بي في بحر عميق قد يصعب علي بعد حين من الزمن الخلاص منها .. فسقطت بعد أن زلت قدمي .. وماللتا أدفع ثمن غلطي في وحدتي حين تطبق على صديري جدار جبرتي الباردة ..

كل الأشياء قامت اليوم تصاحبي في قسوة علي لحظات اختيار صعبة وكان أول اختيار لي حددت فيه التجربة القاسية .. أن لعللت الاختيار في عمر الانسان ما هي الا لبيدائيه او لنهائيه !! .. وأن ما يحزنني ويؤلمني أن المظاهر التي تتقضيها الظروف تظل تحكم الانسان منا وتقيد بمواقف ومعايير

شعني بل وفي أيضا التي تقيم نظرات الآخرين لنا كما حدث معي تماما .. وبعد أن غدت امرأة ( طلاق ) لقد تبعت من المقاومة والمتمل الضحك والابتسامة تعبت من المرافقة والاعاقبي تتأجج نيران من الاحزان المستعرة ..

ان حياتي معه كانت حياة متراخية رخوة كم هو انسان مستهتر وكنيت أنا على النقيض .. امرأة عاطفية خيالية حالة حساسة جدا .. ولم يكن يستطيع ان يصل الي ماريدي بل انه لا يريد .. رغم اني حاولت كثيرا الى ان وصلت الي رأي لا أقبله .. وقدمت كثيرا من التنازلات والتضحيات ولكن لأحترامي له صدي كبير وشي واضح لا مجال للشك فيه .. فما كان منه الا أن اعتبر كل ما أقوم به نحوه من احترام وتقدير ماهر الا ضيف وخوف منه .. ظن اني امرأة مجردة ليس لي رأي ولا كلمة .. ظن انه ليس باستطاعتي مقاومة استعماله وعبوديته .. لي أخذ يظن كثيرا حتى كان اليوم الذي أخذت أناقش معه أمور حياتنا ومالتي اليه الحياة المشتركة بيننا من قنود وبرد .. حياة لينة ثقيلة متراخية .. وانتظرت منه أن يقول شيئا وجين قال قتل الكلمات علي شفطي وشنق البسرات في عيني وفتح ليها سبيل جارا من المومع .. وتناخس الشر الطويلة .. قال كلمات كثيرة ولكنها كانت كلمات مهمة بلا قيمة .. لم يعالج شيئا ولم يبتدئ شيئا وتكر الداء يسرى في عروني بلا دواء .. ترك الامم يرحل عن الأيام حتى وصل الي قلبى لحظ في الشيء الكثير حتى ماعدت استطعت اصلاح شيء فيه ..

سلبني حرية الرأي ارايتي امرأة منساققة تابعة له .. وماكسوني الا خادمة في بلاط لفسره الحائل بالقسوة والمهانة ..

كنت لا أستطيع ان ابدي رأيا في شيء حتى فيما يخصني أنا شخصيا دونما موافقة هو عليه أولا وأخيرا مما جعلني أحس بالرجع من نفسي ومن الآخرين .. وأنا ألق مسلوبه الارادة ليس لي كلمة ولا رأي ..

وكان علي الا اباين وأن ابدا من الصلح من لا شيء .. ومن نقطة وصرخت .. وثارت ثائرتي وقلت لا .. لا إطلاق الاولي بدأت أنظر الي الحياة نظرة أخرى نظرة جريئة بها شيء من

يستمر يجب ان اخاف .. وكان علي ان اخاف فلا تزال هناك لرسمة أخيرة لاختيار سريع وعاجل ..

قلت لا .. كلمة أخيرة وكانت لا هي كلمة الفصل .. ورضعت النقاط علي الحروف بعد ان خلعت ثوب استسلامي وصبري عليه ..

لم تكن حياتي معي في تلك الحياة التي كنت أحلم بها قبل زواجي منه .. ولم أكن امرأة شديدة الاحترام لنفسى للقدت مع نفسي .. وتضخى الأيام ول كل ليلة أجدني انخرط في سرد تلك الذكريات الأليمة علي نفسي فهي أصبحت وشي أرفضه وأخر لا أريد مجرد ذكره مثل ضربة لي وتجريه لي بكلمات نابية لا يقبلها أي عقل انسان عاقل مدرك من ..

وما أن يك رأس من سرد كل ذلك حتى أضغ رأسي تحت الوسادة وأنا أضغط عليها بشدة أحاول ان أسقط كل الأشياء منها لكي أنام .. أنام ولو لليلة واحدة ..

ولشد ما كان يضايقي شدة حزني والى علي أيام من سنين عمري أضغت فيها الكثير .. ولم أخرج منها الا بتجربة فاشلة قاسية ..

وكان علي ان اخاف فلا تزال هناك لرسمة أخيرة لاختيار سريع وعاجل ..

قلت لا .. كلمة أخيرة وكانت لا هي كلمة الفصل .. ورضعت النقاط علي الحروف بعد ان خلعت ثوب استسلامي وصبري عليه ..

لم تكن حياتي معي في تلك الحياة التي كنت أحلم بها قبل زواجي منه .. ولم أكن امرأة شديدة الاحترام لنفسى للقدت مع نفسي .. وتضخى الأيام ول كل ليلة أجدني انخرط في سرد تلك الذكريات الأليمة علي نفسي فهي أصبحت وشي أرفضه وأخر لا أريد مجرد ذكره مثل ضربة لي وتجريه لي بكلمات نابية لا يقبلها أي عقل انسان عاقل مدرك من ..

وما أن يك رأس من سرد كل ذلك حتى أضغ رأسي تحت الوسادة وأنا أضغط عليها بشدة أحاول ان أسقط كل الأشياء منها لكي أنام .. أنام ولو لليلة واحدة ..

ولشد ما كان يضايقي شدة حزني والى علي أيام من سنين عمري أضغت فيها الكثير .. ولم أخرج منها الا بتجربة فاشلة قاسية ..

فوزية عبدالسلام محمد



التحدى لكل الأصوات من حول نظرة بويذة مجردة من أحداث التجربة القاسية الأليمة ..

وجدتني منساققة الي عالم وجهه فيه نفسي وجدت فيه ماضع مني طوال تلك السنوات البغيضة الي نفسي .. انسقت وكأني مسحورة الي عالم جديد انتزع قلبي من بين ضلوعي ووضعه علي كف حانية ملكت علي كل لحظاتي وسكباتي ..

احسست بضريبي ثلثي تكاد وتشتق صدري لتخرج تجبري تحضن الناس والعالم .. كل العالم بمن فيه ومن فيه ..

ولي غمرة كل هذه السعادة وهذه الانتفلات السريعة نسيت اني مطلقة وتسرعت قلبي وأعزل الصرب والعصيان ..

## مرقا .. ومنار .. شقائق الرجال ..



حجة أمين مدني

الأول .. ويكل تقدير وإكبار للأخت السعودية .. قصة متعلمة في عصر الجهالة المطلقة بالنسبة للأخت السعودية .. منذ أربعين عاما عندما كنت معلما بالمدرسة الفصائلية بمكة المكرمة .. كان أحد تلاميذي أصغر سنا وأكثر اجتهدا وتنظيما في أداء واجباته المنزلية .. فما لفت نظري فسألته من يساعده في ذلك ؟ أجاب إجابة غريبة في ذلك الزمان .. انها والدتها تساعد ( فالأسرة كلها أبناء عم من بيت علم عريق معروف ) ..

ومنذ ذلك الوقت أيقنت بضرورة تعليم المرأة ( شقائق الرجال ) وإهمية هذا التعليم بالنسبة للأسرة والمجتمع وولقا للتقاليد الإسلامية الكريمة .. ومنذ ذلك الوقت أخذت أترنم بقول شوقي :  
الأم مدرسة إذا أعددتها  
أعددت شعبا طيب الأعراق

والثانية .. ويكل تقدير وإكبار للأخت السعودية .. بنت البداية وهي تسعى الي التعلم .. فمئذ سنوات عندما كنت موجهة تربويا لحو الأمية ول جولة علي مدارس القرى .. حطمت الرجال عند جدار مسجد في أطراف قرية سوق الجمعة بوادي قديد .. فرأيت عصرا ما ألتج صدرى : جماعات جماعات من نساء القرية متشحات بالعباءة السوداء وهن يتجهن الي مدرسة البنات ليتعلمن ويصحن أميتهن .. ويتنقلن الي مرحلة حضارية متقدمة .. متعلمات يتقهن الكثير من أمور الحياة .. ومن جليل أعمالهن أن يقمن بمساعدة أولادهن في عملية التعلم وأداء الواجبات المنزلية ..

وفي المساء .. كم كان مؤلما عندما زرت فصول محو الأمية للرجال .. فوجدت المرءات لا تبال في كل فصل .. فشقان بين هؤلاء ونساءهم ..

الثالثة .. ويكل تقدير وإكبار للأخت السعودية .. هذا الأقبال الكبير للتعلم .. فأقول من مبادرات مدارس محو الأمية وتعليم الكيبرات التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات في السنة الدراسية ١٣٩٢/٩٢ - وخمسة مدارس فقط في كل أنحاء المملكة هذه المدارس الخمس بها ( ٤٧ فصلا ) و ( ١٤٠٠ دارة ) ..

وكان هذا الأقبال الكبير للتعلم موضوع التقدير والأكبار .. فبعد عشر سنوات فقط وفي السنة الدراسية ١٣٩٢/٩٢ - وصل عدد المدارس الي ( ١٣٧٢ مدرسة ) مكونة من ( ٤١٦٠ فصلا ) بها ( ٥٥٠٢٠٢ دارة ) ..

وللرئاسة العامة الشكر والامتنان لاستمرار هذا العدد الكبير من المدارس والفصول استجابة لهذا الأقبال الكبير للتعلم .. ومن ثم أتاحة الفرصة أمام كل راغب في التعلم حقها ان تهيئ تسيت أشياء كثيرة .. ونسيت أيضا أنثى امرأة من حلقا ان تهيئ تسيت أشياء كثيرة .. بعد ان تبدلت عواطف وتجمعت أحاسيس بهزيب رياح بامرة جملتي امرأة من صديق ..

أما الآن وبعد ان غدت امرأة مسنة وليس بي استنكار أو خيل الي التحرف أجد نفسي لأزنت شديدة الاحترام لنفسى ..

## يابني قومي اتركوها

شعر : عبدالرزاق سراج

ابن امضى من دخان  
يمال الدنيا سموما  
فقرى الجو ضبابا  
يقتل الناس عموما

ابن امضى ابن امضى  
من اناس  
خيرهم بابي النصيحة  
ويغذ السير في درب  
التي تار الفضيحة  
ابن امضى ابن امضى  
وأنا من المذاق  
ان اقل هذا حرام  
استقي هذه الرفاق

استقي لوما عنيا  
من جهول عن عناد  
يجهد الفكر بصد  
وانحراف  
يعرف الحق ويناي  
نحو عادة  
ظفني عن غير قصد  
ستغني السعادة  
خلها للفكر تخديرا  
وللمرء واداة  
ظفني نغم الرقيق  
فهو انس في الطريق  
دونها يحيا الفتى  
مثل بحار غريق

لاوربي لا وربي  
قالها خير الأنام  
هي ضر وحرام  
هي تبذير مقيت  
وهي للجسم سقام  
وهي للأفكار شر  
وهي للعين فلام  
وهي تلاوتان خسار  
فلطيع وسقام

فاتركوها يا بني قومي  
وعشوا بسلام  
وفروا أموالكم من  
أجل أحداث عظام  
واحفوا وصحتكم لا  
تبدلوا بالقسام  
وأطعوا وركم  
فالتبع بالخمر حرام

هكذا من الرجال

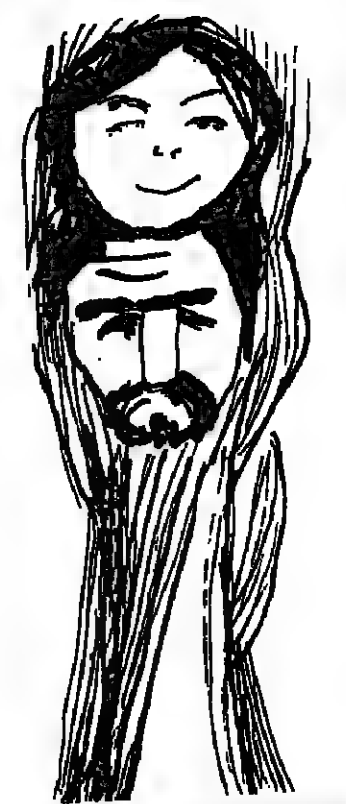


# من ثمار

لم يمض على تأسيس جمعية الملك عبد العزيز إلا عامان وهما مدة قصيرة في عمر الزمن ومع ذلك ابتعت شجرتها واتت ثمرها واصبحت ركيزة أساسية للخير في المنطقة تسعى فيما تسعى اليه الى اعادة البسمة الى شفاة التلاميذ والشيوخ والارامل في شكل مساعدات اجتماعية تقدمها الى تلك الفئات من المجتمع . بالإضافة الى ما تضطلع به من المشروعات الخيرية التي تعود بالنفع على المجتمع وخدمته كما اشار الى ذلك في كلمته الخفيفة الطيبة :  
حضرة صاحب السمو الملكي رئيس مجلس ادارة جمعية الملك عبد العزيز الخيرية بتبوك سمو الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك في التقرير السنوي لجمعية الملك عبد العزيز الخيرية والتي جاء فيها :

الحمد لله الذي جمع قلوب المسلمين على البر والتقوى والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد ..  
لم يمض على تأسيس جمعية الملك عبد العزيز الخيرية إلا عامان وهما مدة قصيرة في عمر الزمن ومع ذلك ابتعت شجرتها واتت ثمرها واصبحت ركيزة أساسية للخير في المنطقة واصبحت مثارة نضى الليل في القلوب الفاتحة وتنتشر الامل في نفوس المحتاجين وتبذر الحب والتكافل والتعاطف بين المواطنين .

وهي ان كانت تغرس بين الحين والآخر شجرة خير يستظل بظلها المحتاجون فكل الامل ان تصبح هذه الشجرة بسطاءنا يا نعماء ملينا بالخير والسعادة والود والرعاية للجميع  
وفي تقرير مجلس الادارة تحدثت الحقائق والارقام عن هذه الجمعية واعطت الدليل القاطع على حب المسلم لآخيه واهلها وللجميع منجزات هذه الجمعية الفتية التي تطمح الى المزيد من الدعم والمواظرة لمشروعاتها حتى تحقق المستقبل الزاهر بتوفيق الله وتأييده ووصولها الى الاهداف الخيرة التي تسعى اليها .



## جمعيتان وتعاون مثمر

وهناك تعاون بين جمعية الملك عبد العزيز الخيرية وجمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك والتي ترأسها الاميرة سارة العنقرى حرم صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز حيث تشرف جمعية الملك خالد اشرفا فنيا على روضة جمعية الملك عبد العزيز الخيرية للأطفال حيث تم تكوين لجنة ادارية من اعضاء مجلس جمعية الملك خالد الخيرية النسائية ترأسها الاميرة سارة وقد عملت هذه اللجنة وعلى رأسها الاميرة سارة على النهوض بهذه الروضة منذ بدايتها . حيث اشرفت الاميرة سارة على تأثيث الروضة والازالة لشرف على الهيئة الادارية والعمليات بها لتزويدها باللائحة والنشريات التي تراها من اجل الوصول الى الهدف المنشود لرفع مستوى الطفل والاميرة

وفي لقاء سريع مع السيدة عالية غسان ابو زهرة مديرة روضة

# شجرة الخير .. جمعية

## روضة حديثة للأطفال



الاطفال التابعة لجمعية الملك عبد العزيز بتبوك تحدثت الى ذات الخمار عن : الروضة . الجديدة .. ونشاطاتها والخدمات التي تقدمها للأطفال في تبوك ومشاركات المعلمة السعودية في هذه الروضة :  
ما هي شروطة القبول في الروضة ؟  
ما هو دور معلمة الروضة ؟  
ان دور معلمة الروضة دور هام حيث الطفل يتحدث معها ويتعامل معها بكل تصرفاتها فهي الام الثانية للطفل وتنمى كل تصرفات المعلمة على شخصية الطفل ويعتبرها المثل الاعلى ليجب ان تكون حذرة وهي تشرف على الطفل من ناحية تصرفاته واكتشاف عقلية الطفل ومدى استيعابه وان كان متوسط او خفيف الذكاء فتعمل جاهدة على تنمية قدراته العقلية او الوصول به الى احسن المستويات .

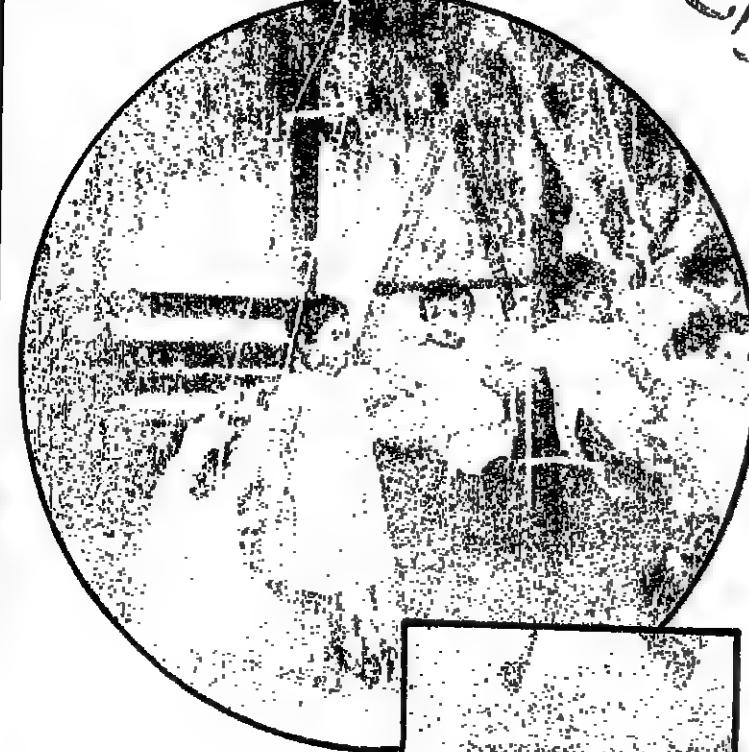
ما هو المنهج التربوي للروضة ؟ وما هي المراحل التي يمر بها الطفل خلال تواجدهم في الروضة ؟  
ان المنهج التربوي للروضة تنقسم وفقا للاعمار فبالاحساس في الروضة هو تنمية الموهب والمحافظة على صحة الطفل فبالفوق سن ٤ سنوات منهج منهجي للرحلة الابتدائية .  
ما هي المفاهيم التربوية للروضة ؟  
ان المفاهيم التربوية للروضة هي دراسة تنمية الطفل والاعتماد على ما يوصل شخصيته سوية وسليمة ليؤدي دوره فيما بعد على احسن ما يرام .

## هدفنا توفير الجو الصالح لنمو الطفل نموا سليما

تحقيق :  
فاطمة الحميد تبوك  
والحساسية في حياة الطفل الصغير ولذا فمن نتاج بقية وامل الى ان تحقق رياض الاطفال مدفا للنام وهو تطلع جو صالح لنمو الطفل من الناحية البدنية والجسمية والعاطفية والعقلية والاجتماعية . والروضة تسهم في ايجاد الجيل الصالح المزمع بربه ووطنه وملكه ويجاد الجيل

## مدير الروضة لذات الخمار

قدرات الأطفال ومواهبهم المختلفة



الروضة يزوارات متبادلة بين الرياض الاخرى وذلك لتبادل المعرفة والمعلومات وتكوين الصداقات .  
ما هي شروطة القبول في الروضة ؟  
ان شروط القبول عادية فهي احضار الاوراق التي توضح اسم الطفل ومنه وعنوانه محل صورة شهادة الميلاد والاقامة لمع السعوديين وتقرير طبي في حالة الطفل الصحية اما عد لوصول الروضة فسياسة بالاشارة الى قسم خاص بالرفع .  
ما هو دور معلمة الروضة ؟  
ان دور معلمة الروضة دور هام حيث الطفل يتحدث معها ويتعامل معها بكل تصرفاتها فهي الام الثانية للطفل وتنمى كل تصرفات المعلمة على شخصية الطفل ويعتبرها المثل الاعلى ليجب ان تكون حذرة وهي تشرف على الطفل من ناحية تصرفاته واكتشاف عقلية الطفل ومدى استيعابه وان كان متوسط او خفيف الذكاء فتعمل جاهدة على تنمية قدراته العقلية او الوصول به الى احسن المستويات .

ما هو المنهج التربوي للروضة ؟ وما هي المراحل التي يمر بها الطفل خلال تواجدهم في الروضة ؟  
ان المنهج التربوي للروضة تنقسم وفقا للاعمار فبالاحساس في الروضة هو تنمية الموهب والمحافظة على صحة الطفل فبالفوق سن ٤ سنوات منهج منهجي للرحلة الابتدائية .  
ما هي المفاهيم التربوية للروضة ؟  
ان المفاهيم التربوية للروضة هي دراسة تنمية الطفل والاعتماد على ما يوصل شخصيته سوية وسليمة ليؤدي دوره فيما بعد على احسن ما يرام .

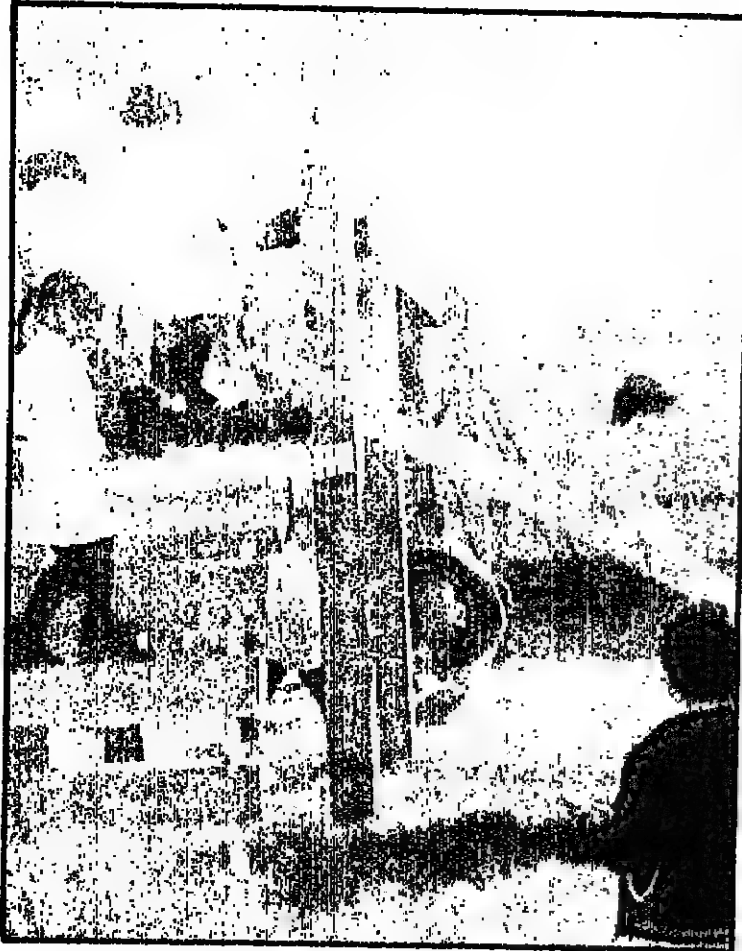
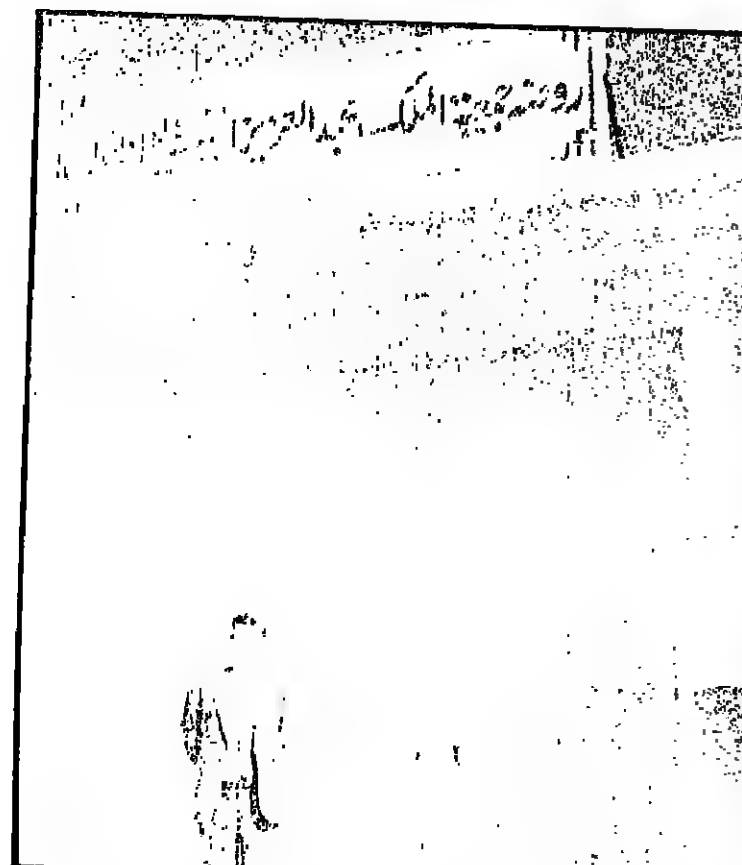
البناء والتكوين : اللعب بالرمل والماء .  
تأثير حبة تمارين اللاحقات .  
الحداثة والقصص : الرسم .  
والاشغال اليدوية :  
الاناشيد .

البناء والتكوين : اللعب بالرمل والماء .  
تأثير حبة تمارين اللاحقات .  
الحداثة والقصص : الرسم .  
والاشغال اليدوية :  
الاناشيد .

## اقبال كبير

بما ان الروضة حديثة العهد لها مدى الاقبال وما عدد الاطفال المسجلين ؟  
الاقبال شديد جدا في الروضة وله الصمد وما زالت الروضة تستقبل الاطفال حتى الان ولولا ضيق المكان لكان في الامكان استقبال عدد اكبر وبعد الاقبال حاليا مائة وسبعون طالا (٦٧٠) .  
ما أبرز ما تحرص عليه خطة الدراسة في الروضة ؟  
الروضة تقدم للطفل خبرات تربوية في صورة اللعب بيل لها تدبير نشاطهم وتناسب حاجاتهم البدنية والخفية والعقلية والاجتماعية بحيث تساعد على نمو الايدان وتدريب الحواس وتعود الطفل العمل والابتكار وتحثو برامحهم النشاطات المجالات التالية :  
١ - التمارين الحركية والرياضية البدنية . وهي اللعب الحر واللعب الجماعي القصص الحركية . ألعاب

# شجرة الخير .. جمعية الملك عبد العزيز بتبوك



دور الاميرة سارة  
نعم لقد خلت روضة اطفال جمعية الملك عبد العزيز خطوات سريعية وواسعة بالانفاس الى عمر الروضة والفضل وراء نجاح تلك يروج اولها واخيرا الى الاميرة سارة العنقرى حيث انها وفرت جميع الامدادات لنجاح تلك الروضة سواء كانت ماديا او بشرية او معنوية . بل وفرت لها جميع الامكانيات لقيامها مما ساعدتها على تحقيق نجاح ملموس رغم حداثة انشائها .  
شرح الصورة  
سني الروضة  
الاطفال يمارسون مختلف الالعب داخل الروضة لتتمتع قدراتهم واشباع رغباتهم  
في هذا الجير الطيب . يلهو الصغار ويمرحون تحت اشراف الملمات

دور الاميرة سارة  
نعم لقد خلت روضة اطفال جمعية الملك عبد العزيز خطوات سريعية وواسعة بالانفاس الى عمر الروضة والفضل وراء نجاح تلك يروج اولها واخيرا الى الاميرة سارة العنقرى حيث انها وفرت جميع الامدادات لنجاح تلك الروضة سواء كانت ماديا او بشرية او معنوية . بل وفرت لها جميع الامكانيات لقيامها مما ساعدتها على تحقيق نجاح ملموس رغم حداثة انشائها .  
شرح الصورة  
سني الروضة  
الاطفال يمارسون مختلف الالعب داخل الروضة لتتمتع قدراتهم واشباع رغباتهم  
في هذا الجير الطيب . يلهو الصغار ويمرحون تحت اشراف الملمات

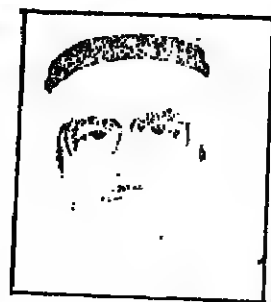
دور الاميرة سارة  
نعم لقد خلت روضة اطفال جمعية الملك عبد العزيز خطوات سريعية وواسعة بالانفاس الى عمر الروضة والفضل وراء نجاح تلك يروج اولها واخيرا الى الاميرة سارة العنقرى حيث انها وفرت جميع الامدادات لنجاح تلك الروضة سواء كانت ماديا او بشرية او معنوية . بل وفرت لها جميع الامكانيات لقيامها مما ساعدتها على تحقيق نجاح ملموس رغم حداثة انشائها .  
شرح الصورة  
سني الروضة  
الاطفال يمارسون مختلف الالعب داخل الروضة لتتمتع قدراتهم واشباع رغباتهم  
في هذا الجير الطيب . يلهو الصغار ويمرحون تحت اشراف الملمات

دور الاميرة سارة  
نعم لقد خلت روضة اطفال جمعية الملك عبد العزيز خطوات سريعية وواسعة بالانفاس الى عمر الروضة والفضل وراء نجاح تلك يروج اولها واخيرا الى الاميرة سارة العنقرى حيث انها وفرت جميع الامدادات لنجاح تلك الروضة سواء كانت ماديا او بشرية او معنوية . بل وفرت لها جميع الامكانيات لقيامها مما ساعدتها على تحقيق نجاح ملموس رغم حداثة انشائها .  
شرح الصورة  
سني الروضة  
الاطفال يمارسون مختلف الالعب داخل الروضة لتتمتع قدراتهم واشباع رغباتهم  
في هذا الجير الطيب . يلهو الصغار ويمرحون تحت اشراف الملمات

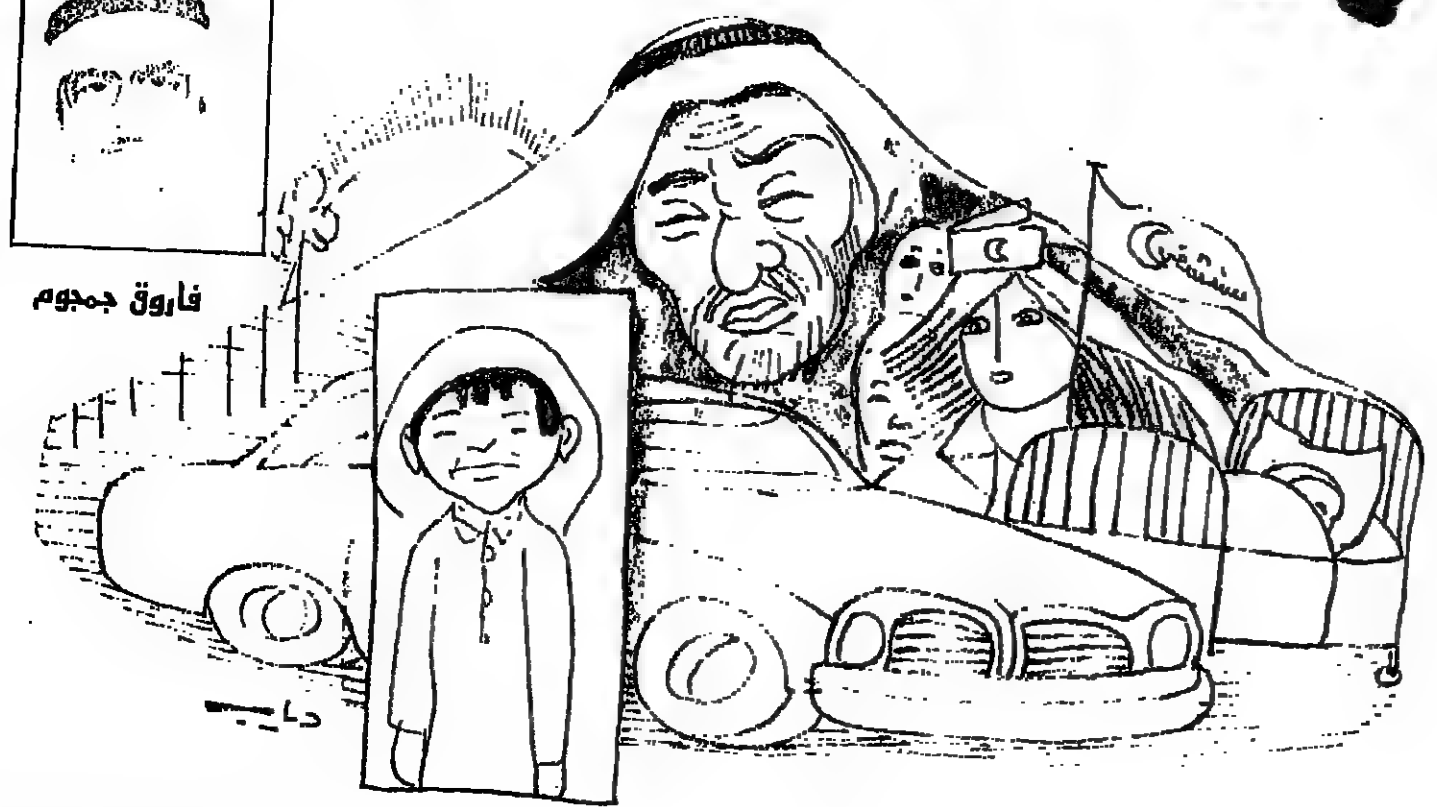


# من حقا فقدت.. لنشأ فقدها!

إذا على الأقل عليك أن تحافظ على صحة أسرتك أن كنت لا تريد أن تحافظ على صحتك .  
لتفكر في هذا الأمر والاختيار بيهك . لكننا ننصح في تقريرنا أسباب الحالة التي يمر بها أبنتك وبالتالي فهو سيحك بالمستشفى مدة اسبوع كامل تحت العناية والمراقبة .  
يخلق الأب في الطبيب منهجها دون أن يحرك ساكنا .  
اختتم الطبيب حديثه بقوله : لكنني لا أرى مانعا من تروك على المستشفى أوقات الزيارة للألمعاتن عليه .  
غادر الأب غرفة الطبيب المالح مذهولا من هول تلك المفاجأة التي لم يكن يتوقعها وكذلك من كيفية . كيف أنه سيواجه والده . جد ماجد . وماجد ليس معه . رغم أنه قد أبله بوصولها معا . ربماذا سيحب . أم ماجد . أن هي سالتة عن ابنها عبر الهاتف .  
هواجس حيرته وشغلت باله حتى بات كالتائه الذي لا يلوي على شيء .  
نظر في ساعة يده واستعمل خطاه لتأخذه إلى السيارة . استقل السيارة . ما أن دلف إلى منزل والده حتى . العوال . حتى استقبل كالعادة بالترحيب والمودة من والده وأخته التي تصفحه بمدة سخوات والتي هي بمثابة الأم والأخت لوالدهما البالغ من العمر مايربو على السنين عاما .  
بعد الانفصاف من مادة الفداء وحول مادة الشاي تتهب الأخت إلى أن . ماجد . لم يضر مع والده كما وعد أخرها . لذا يادرت يسؤالها :  
- أين ماجد ؟  
لم يمر الأخ السؤال انتباهها . لكن الأب . جد ماجد . كمر نفس السؤال .  
لم يجد . ممدوح والد ماجد . مهريا .  
فص قصته ومحدث لماجد الذي يرقى بالمستشفى .  
باتت علامات التأثر في وجوه الجميع وبالذات جد ماجد الذي أذرف الدمع .  
وفي صباح اليوم التالي كان ماجد قد تحسن قليلا لكن الشحوب كان يادبا في ملامحه ووالده إلى جانبته يرمقه بنظرات العطف والغار ماجد انقضى الأسبوع وغادر ماجد المستشفى بعد أن من الله عليه بالشفاء .  
في الطريق من المدينة إلى جدة لم يخالو والده أن يشعل سيجارة واحدة السبب الذي دعا ماجد أن يسأل .  
مالك لا تشعل سيجارة يا أبي ؟  
نظر إليه الأب في حشأن ورد عليه .  
حياتك عندي أغل من أي شيء .  
حتى ولو كان . التدخين .  
رغم . ماجد . بنظرة حب لم يستطع الأب إسامها إلا أن يلزم جيبه .



فاروق ججوه



أجاب الأب . في استنكار .  
أنا المرة الأولى التي أرى ابني فيها متعبا عليه .  
سأله الطبيب . ألم يحدث أن نقلته من قبل إلى المستشفى بسبب ميوط في القلب ؟  
تعجب الأب للسؤال واجاب في استنكار : ميوط في القلب ؟  
أبني مصاب بميوط في القلب يادكتور ؟  
الطبيب في هدوء : نعم . بل ميوط حاد . وهو الآن يرقى في غرفة الانتعاش تحت العناية المركزة . وعليك أن تسأل الله لين عليه بالشفاء .  
لكن قل لي . هل أنت من المدخنين ؟  
تردد الأب في الإجابة على السؤال إلا أنه لم يكن هناك بد من أن يقر الحق لصلحة ابنه .  
نعم يادكتور . بل لا أياح لو قلت لك أنني . من المجانين . في التدخين وليكن مقصر على تدخين السجائر فقط بل أذخن الشيشة . والفلين . والسيجار أيضا .  
سأله الطبيب . كم سيجارة دخنت وانت قادم من جدة إلى المدينة ؟  
رد عليه الأب : لا أكاد أحصى عددها . لكنني لم أشرف على التدخين .  
بأمره الطبيب . في انكار حاد . أنها جريمة بالسناد . بل جريمة كبرى كدت بها أن تودي بحياة أبنتك .  
عاد إلى هدوءه . واستطرد في كلامه . أيرضيك أن يذهب أبنتك خفية تدخين لا يفتي ولايسمن من جوع ؟  
التدخين ؟  
هل سبتر عليك المال الوفير ؟  
فل سبب لك ولاسرك الصحة والعافية ؟  
هل سكن مثلا يحظى أمام غوك ؟  
بالطبع لا .  
لأشك في أن كل النتائج عكسية .

تلك الجيل أخذت تقل حتى يمكن تقادي مخاطر هذه المنقطات وبالتالي تقادي مخاطر الاصطدام بالشاحنات والحافلات التي تجوب الطريق .  
لم يكن ماجد من قوة البنية والقدر على احتمال الضيق الذي سببه له التدخين أكثر من ذلك . لذا فقد أغسى عليه وارتضى في القعد دون حراك .  
كان في ذلك الوقت على مقربة من إبير على . وهناك تنصى والده بالسيارة وتوقف مزعجا مبهوتا لما حدث لأنه فية دون سابق انذار الأب جدار الصمت بينه وبين ماجد رجة ابنه كلما أشعل سيجارة ونفث دخانها .  
فتح والده كالمه الأبواب السيارة ليخرج الدخان التراكم ويدخل هواء جديد قد يبدد الوعي إلى ابنه . لكن فية . فقد امتلأت رشا الأبن بكدمات كبيرة من الدخان .  
أن هي الأ دقائق حتى لمع الأب إحدى سيارات الاسعاف الدوار تجوب الطريق استوقفتها ونزل الطبيب السيار .  
لفحص الابن لحصا سريعا وأشار إلى مساعدته ينقله إلى سيارة الاسعاف إلى المستشفى بالمدينة المنورة لاتخاذ مايلزم حيال حالته .  
تبع الأب السيارة التي كانت تقل ابنه إلى المستشفى وكل دعر الدنيا ونخافوها مرسومة في ملامحه . لكنه كان مطمئن نفسه بترتيب مايسر له من الذكر الحكيم .  
في المستشفى وخارج غرفة الانتعاش كان الأب يستمر في الممر الطويل ذاهبا أبيا ويئات من الأفكار السوداء والبيضاء تتلاطم في ذهنه . خرج الطبيب من غرفة الانتعاش ودعا الأب إلى حديث يختص بحالة الابن .  
ويعد ان جلسا - بائزده الطبيب -  
- هل سبق لابنتك أن أصيبت بحالة مثل هذه ؟

قهوجي . . . براد شامسي .  
متعش . ورأس جراك . دبل .  
يعني شمع المتاع .  
حلق ابنه فية متعبا ورغم أن الهواء الذي كان يتحرك من حولها كان ساخنا إلا أن . كيف . أبية قد بلغ ذروته . لذا ضرب عرض الحائط بما سيواجه من مصوبات بين حرارة الشيشة التي سيستهلكها في جولة وحرارة الجوع من حوله .  
كان الصمت يسود المقهى لقة مرتديه . وبعد فترة وجيزة خرق الأب جدار الصمت بينه وبين ماجد بقوله :  
- قطعنا مايربو على نصف المسافة ولزال النهار في أوله وبأذن الله سنكون في المدينة مع ممدوح الغداء . وأن يوفوتا أن نشارك جلدك في الوجبة .  
لم ينس ماجد ببنت شفه لأنه لم يكن لديه مايقوله . خاصة وأن كلام والده جاء في نبرة خافتة لا تنصح بالتطبيق عليه . لذا أثار ماجد الصمت وأخذ يجول بعينه فيما حوله .  
وبالطبع فهو لم يعرف شيئا عن تاريخ . بدر . أو القوة التي نشبت فيها بين المسلمين وكفار مكة لأن والده ليس من الآباء الذين يهتمون بتوصيل التاريخ إلى الأبناء فجعل غايته أن يتوقع منزلا مع أفكاره وسجائره في أغلب الأحيان .  
وعاد المقهى دون أن يحمل ماجد في جيبه أي معلومات لها قيمة عن المكان . ول السيارة عاد الأب إلى التدخين وأخذ يتخيم على جولات المصارعة الناشئة بين مزاج والده وصحة متفكرا فرج الله أن تنتهي هذه الجولة دون إصابات ويصلا المدينة المنورة عتة من حشأن أخذت السرعة بحكم المنقطات الكثيرة التي يجزم بها الطريق وتراحم الجبال الشاهقة جبل الجانين وبروز الضويرة الحليقة التي سبقت فتح هذا الطريق وسط

كان ذلك اليوم يوما من أيام الصيف . الجو جار ولصل السنبلة يستمرض غصلاته أمام الذين لم يلدروا أرض الوطن ولم تتيسر لهم سيل الاصطاف في . لوزان أوكان . لأسباب متفرقة .  
كان على . ممدوح . أن يلي دعوة ليه له لزيارته بالمدينة المنورة حيث يقع ولظروف زوجة ممدوح الطارية التي تختلف عن مرافقة زوجها .  
لكن كان لابد على ممدوح أن يجد التيسر له بيون عليه طول المشوار ويختلف عتة وحدة الطريق .  
والانيس الذي وقع عليه الاختيار هو أبته . ماجد . الذي تجاوز الثامنة من عمره .  
استعد الاثنان الرحيل في وقت مبكر حتى يمكنهما قطع جزء من الطريق في سويحات الصباح الأول .  
حمل الأب في يده . خرطوشة . سجايرة وغارم عتة ابنه إلى فناء المنزل كي يستل السجيرة .  
انطلقت بهما السيارة صوب مدينة المصطفى صل الله عليه وسلم . زجاج أبواب السيارة مغلق وجهاز التكييف مفتوح . الأب يشعل سيجارة من الأخرى . وماجد صامت يسد الله بينه وبين عينيته بالأخرى .  
الدخان تحول إلى سحابة كثيفة معلقة مابين سقف السيارة ورأسهما .  
وعاد اقترب السيارة من . بدر . أخذ الأب يقل من سرعة السير .  
ليتمكن من الخروج إلى الطريق القروي المؤدي إلى إحدى محطات التوقف . ليملا خزان السيارة . وكذلك ليتبرع وابنته ماجد في إحدى القاهي المتفرقة .  
ما أن توقفت السيارة أمام المقهى ولتحت الأبواب الإسامية حتى اندفعت إلى الخارج سحابة الدخان التي كانت محبوسة .  
لم يكن والد ماجد ليقنع بما سبق وأن دخته من سجاير في الطريق مابين جدة وبدر بل صاح بأعلى صوته مثاندا .

عشت معه أجمل أيام عمري . كنا سويا ننظر للحياة وكأنها ملك لنا ولن نستطيع أن ندير لنا وجهها الذي لايزده . كانت أمانينا لاتتسع لها أماناتنا . كنا نحب بعضنا إلى درجة أكبر مما يستطيع البشر !! كنت اعطي له حتى دون تردده . كنت أحبه أكثر من نفسي . كنت لالتخيل الحياة من دونه . كنت أعد الساعات التي يقضيها بعيدا عني مشغولا بعمله .  
في حياتنا هذا الشيطان . السهر . يتحاشى أن يكلمني أو يتأقني وكان يخفي عني وجهه .  
است بالسلامة لما كنا عليه مايربو حول تماما ولكنني كنت أم لا يلبس إلى راحته ولكن مع الأسف لم يحدث ذلك .  
وأنا الآن أعيش وكأني سجيبة لقد أصبحت لاطلق حتى داريه وأولا لولاي مامكت فيها يوما آخر . فساعدوني في مشكلتي . . .  
من أكثر أنواع المشكلات التي تصلنا . هي مشكلة السهر الذي تصاحبه منه التغيرات من الزواجات بسبب عدم تفصوح وفهم الأزواج لدورهم في هذه الحياة .  
ومشكلة هذه الأخ السنبلة لاتختلف كثيرا عن عدد من المشكلات التي لم تتناولها من قبل في هذه الصفحة ولكنها تؤمن تماما بخطورة هذه المشكلة لذا رأينا نشرها مرة أخرى .  
وتكن الصعوبة في حل هذه المشكلات في كونها تحتاج إلى استعداد من قبل الطرفين والذي عادة ما يكون فيها الزوج شخصية لاتقدر المسؤولية بشكل لائق ولكن أفضل الطرق التي يمكن إتباعها هو المحاولة وتكرار المحاولة مع الزوج ليعود إلى صوابه وتعود الحياة الهادئة مرة أخرى ولو كان ذلك عن طريق حوار شخصية يحترما الزوج ويقدر أرامها كطرف ثالث في القضية .  
أمل بأنهم يتقن أن لاتتأخذي الهروب من المشكلة لأن ذلك يزيدنا تعقيدا ولا يحلها . والله الله



كلمة المحرر  
انت ياسيديتي .. عطوفة .. حنونة .. محبة .. ومخدوعة انت انسانة لانك ترمزين للهدوء النفسي والراحة التي تمنحنيها لمن حولك .. تشيعين الفرصة والابتسام على الجميع ..  
انت عطوفة .. لأن عطفتك شلال لاينتهي ليمد البشرية بالحنان والحب . وانت حنونة .. لانك احن على الجميع من انفسهم .. لانك تحبين الحياة وترغبين في تطويرها بجنتك .  
وانت محبة .. لانك وحده التي تعرفين معنى الحب .. وانت مخدوعة لانك لاتعرفين مقدار نفسك جيدا في هذا العالم .. فلاتعلمت رغبتك مع نزواتك وتتداخل عليك ساتحاجين مع ساتريدين .. واصبحت تتطالبين مما لاتحاجين .

المشكلة المكررة !!  
عشت معه أجمل أيام عمري . كنا سويا ننظر للحياة وكأنها ملك لنا ولن نستطيع أن ندير لنا وجهها الذي لايزده . كانت أمانينا لاتتسع لها أماناتنا . كنا نحب بعضنا إلى درجة أكبر مما يستطيع البشر !! كنت اعطي له حتى دون تردده . كنت أحبه أكثر من نفسي . كنت لالتخيل الحياة من دونه . كنت أعد الساعات التي يقضيها بعيدا عني مشغولا بعمله .  
في حياتنا هذا الشيطان . السهر . يتحاشى أن يكلمني أو يتأقني وكان يخفي عني وجهه .  
است بالسلامة لما كنا عليه مايربو حول تماما ولكنني كنت أم لا يلبس إلى راحته ولكن مع الأسف لم يحدث ذلك .  
وأنا الآن أعيش وكأني سجيبة لقد أصبحت لاطلق حتى داريه وأولا لولاي مامكت فيها يوما آخر . فساعدوني في مشكلتي . . .  
من أكثر أنواع المشكلات التي تصلنا . هي مشكلة السهر الذي تصاحبه منه التغيرات من الزواجات بسبب عدم تفصوح وفهم الأزواج لدورهم في هذه الحياة .  
ومشكلة هذه الأخ السنبلة لاتختلف كثيرا عن عدد من المشكلات التي لم تتناولها من قبل في هذه الصفحة ولكنها تؤمن تماما بخطورة هذه المشكلة لذا رأينا نشرها مرة أخرى .  
وتكن الصعوبة في حل هذه المشكلات في كونها تحتاج إلى استعداد من قبل الطرفين والذي عادة ما يكون فيها الزوج شخصية لاتقدر المسؤولية بشكل لائق ولكن أفضل الطرق التي يمكن إتباعها هو المحاولة وتكرار المحاولة مع الزوج ليعود إلى صوابه وتعود الحياة الهادئة مرة أخرى ولو كان ذلك عن طريق حوار شخصية يحترما الزوج ويقدر أرامها كطرف ثالث في القضية .  
أمل بأنهم يتقن أن لاتتأخذي الهروب من المشكلة لأن ذلك يزيدنا تعقيدا ولا يحلها . والله الله

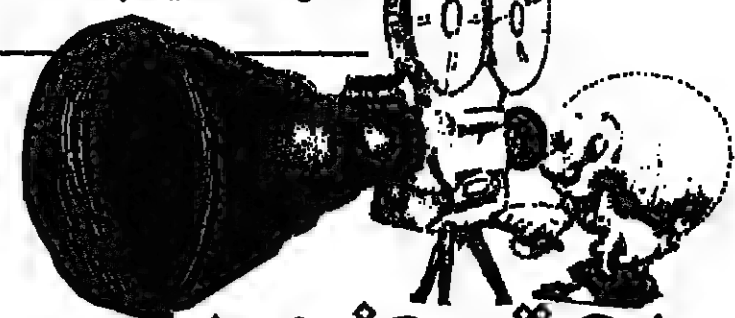
رسالة زوج مدرسه !!  
صدولوني لاكتب هذه الرسالة من باب الشكوى إنما اكتبها كنوع من العتاب .. لقد أصبحت متضجرا من هذه الحياة واعتقد أن كثيرين من أزواج المدرسات يعانون من نفس مشكلتي !!  
فانا زوج مدرسه وموظف في إحدى الدوائر الحكومية .. وكان من شروط الزواج أن لاامتعها عن التدريس .. وليقتني رفضت هذا الشرط المزج القاسي الذي أصبح سلسلة من نار تحيط بعقلي .. أصبحت حياتي في البيت أشبه ماتكون بها في إحدى مكاتب العمل .. فالتدريس يلاحقني في كل مكان ..  
يكفي أن اسرد لكم برنامج يوم واحد لتعرفوا ماأقصد .. ففمن نستقظ في السادسة صباحا لنذهب ببطلتنا الصغيرة إلى منزل والدتها في الجهة الثانية من المدينة .. ثم نعود لانصب بها إلى مدرستها واتوجه بعد ذلك إلى عمل .. نتكرر نفس الرحلة بعد ظهر كل يوم قبل أن أعود إلى المنزل .. لتبدأ زوجتي في أعداد الغداء الذي كثيرا من الأحيان مايكون غداء من الاكل الجاهز أو تحضره معنا من أحد المطاعم !!!  
أقرا أنها مرفقة ومتعبة ولكن ملاذني أنا فانا لم اتزوج لأعيش حياة مثلا هذا قد يؤثر عليك شخصيا أكثر من أي شخص آخر .. اعتقد أن الانتظار قليلا قد يساعد .  
الاخت . ع . ن .  
واصل مابدأت به لاني في رأيي الطريق الوحيد لضمان استمرارية حياتك الزوجية بعيد عن المشكلات .. وأمنك على تصرفك الرابع .  
الاخت . ف . و .  
أصلا بك فالصحة للجميع وكثابتك الصالحة للنشر ستجد طريقها وبخبرص ساذكرت عن الموضوع الآخر أرجو الاتصال بمكتب الجريدة لتعهد ذلك .  
الاخت . ع . س .  
عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به ولا تسرع في حكم على مدى أمانة النفس . فرغم أن الزمن الذي نعيشه جعل الانسان أكثر حرصا إلا أن الحياة منازل مليئة بالامنا .  
عندما استمع إلى زملائي يتذمرون من مثل هذه الطريقة في الحياة !! لادري كيف تكون الحياة الزوجية الحقيقية ؟! ولكن مهما تكن فانا حتما لاامشيها .  
محمد . ف . ا .  
\* \* \*  
أتمنى من الاعمال أن لاتكون هذه دعوة لعدم الزواج من المدرسات لأنهن النبع الذي يرتوي منه جيل الغد . والموضوع مستحوج لردود الأخوات المدرسات .  
رزقنا الله بظلمين جملا حياتنا أكثر سعادة وانسجام إلا زوجي بدأ سفارته إلى الخارج !! بدأ سفره بتكرار بصورة كبيرة وبدأت حياتنا تتكرر بعد صلو .  
فبعد ( ١٠ ) أعوام من زواج سعيد دخل مشكلتي . . .  
من أكثر أنواع المشكلات التي تصلنا . هي مشكلة السهر الذي تصاحبه منه التغيرات من الزواجات بسبب عدم تفصوح وفهم الأزواج لدورهم في هذه الحياة .  
ومشكلة هذه الأخ السنبلة لاتختلف كثيرا عن عدد من المشكلات التي لم تتناولها من قبل في هذه الصفحة ولكنها تؤمن تماما بخطورة هذه المشكلة لذا رأينا نشرها مرة أخرى .  
وتكن الصعوبة في حل هذه المشكلات في كونها تحتاج إلى استعداد من قبل الطرفين والذي عادة ما يكون فيها الزوج شخصية لاتقدر المسؤولية بشكل لائق ولكن أفضل الطرق التي يمكن إتباعها هو المحاولة وتكرار المحاولة مع الزوج ليعود إلى صوابه وتعود الحياة الهادئة مرة أخرى ولو كان ذلك عن طريق حوار شخصية يحترما الزوج ويقدر أرامها كطرف ثالث في القضية .  
أمل بأنهم يتقن أن لاتتأخذي الهروب من المشكلة لأن ذلك يزيدنا تعقيدا ولا يحلها . والله الله

رسالة زوج مدرسه !!  
صدولوني لاكتب هذه الرسالة من باب الشكوى إنما اكتبها كنوع من العتاب .. لقد أصبحت متضجرا من هذه الحياة واعتقد أن كثيرين من أزواج المدرسات يعانون من نفس مشكلتي !!  
فانا زوج مدرسه وموظف في إحدى الدوائر الحكومية .. وكان من شروط الزواج أن لاامتعها عن التدريس .. وليقتني رفضت هذا الشرط المزج القاسي الذي أصبح سلسلة من نار تحيط بعقلي .. أصبحت حياتي في البيت أشبه ماتكون بها في إحدى مكاتب العمل .. فالتدريس يلاحقني في كل مكان ..  
يكفي أن اسرد لكم برنامج يوم واحد لتعرفوا ماأقصد .. ففمن نستقظ في السادسة صباحا لنذهب ببطلتنا الصغيرة إلى منزل والدتها في الجهة الثانية من المدينة .. ثم نعود لانصب بها إلى مدرستها واتوجه بعد ذلك إلى عمل .. نتكرر نفس الرحلة بعد ظهر كل يوم قبل أن أعود إلى المنزل .. لتبدأ زوجتي في أعداد الغداء الذي كثيرا من الأحيان مايكون غداء من الاكل الجاهز أو تحضره معنا من أحد المطاعم !!!  
أقرا أنها مرفقة ومتعبة ولكن ملاذني أنا فانا لم اتزوج لأعيش حياة مثلا هذا قد يؤثر عليك شخصيا أكثر من أي شخص آخر .. اعتقد أن الانتظار قليلا قد يساعد .  
الاخت . ع . ن .  
واصل مابدأت به لاني في رأيي الطريق الوحيد لضمان استمرارية حياتك الزوجية بعيد عن المشكلات .. وأمنك على تصرفك الرابع .  
الاخت . ف . و .  
أصلا بك فالصحة للجميع وكثابتك الصالحة للنشر ستجد طريقها وبخبرص ساذكرت عن الموضوع الآخر أرجو الاتصال بمكتب الجريدة لتعهد ذلك .  
الاخت . ع . س .  
عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به ولا تسرع في حكم على مدى أمانة النفس . فرغم أن الزمن الذي نعيشه جعل الانسان أكثر حرصا إلا أن الحياة منازل مليئة بالامنا .  
عندما استمع إلى زملائي يتذمرون من مثل هذه الطريقة في الحياة !! لادري كيف تكون الحياة الزوجية الحقيقية ؟! ولكن مهما تكن فانا حتما لاامشيها .  
محمد . ف . ا .  
\* \* \*  
أتمنى من الاعمال أن لاتكون هذه دعوة لعدم الزواج من المدرسات لأنهن النبع الذي يرتوي منه جيل الغد . والموضوع مستحوج لردود الأخوات المدرسات .  
رزقنا الله بظلمين جملا حياتنا أكثر سعادة وانسجام إلا زوجي بدأ سفارته إلى الخارج !! بدأ سفره بتكرار بصورة كبيرة وبدأت حياتنا تتكرر بعد صلو .  
فبعد ( ١٠ ) أعوام من زواج سعيد دخل مشكلتي . . .  
من أكثر أنواع المشكلات التي تصلنا . هي مشكلة السهر الذي تصاحبه منه التغيرات من الزواجات بسبب عدم تفصوح وفهم الأزواج لدورهم في هذه الحياة .  
ومشكلة هذه الأخ السنبلة لاتختلف كثيرا عن عدد من المشكلات التي لم تتناولها من قبل في هذه الصفحة ولكنها تؤمن تماما بخطورة هذه المشكلة لذا رأينا نشرها مرة أخرى .  
وتكن الصعوبة في حل هذه المشكلات في كونها تحتاج إلى استعداد من قبل الطرفين والذي عادة ما يكون فيها الزوج شخصية لاتقدر المسؤولية بشكل لائق ولكن أفضل الطرق التي يمكن إتباعها هو المحاولة وتكرار المحاولة مع الزوج ليعود إلى صوابه وتعود الحياة الهادئة مرة أخرى ولو كان ذلك عن طريق حوار شخصية يحترما الزوج ويقدر أرامها كطرف ثالث في القضية .  
أمل بأنهم يتقن أن لاتتأخذي الهروب من المشكلة لأن ذلك يزيدنا تعقيدا ولا يحلها . والله الله

وكان يوما ... !!  
لم امر ذلك اهتماما كبيرا لأنني كنت أشعر بأن زوجي لايبه ذلك ولا يهتم له . كنت دائما أحاول أن أكون الزوجة التي لا تزعج والده ولا أريد أن أعرف .. ولكن يمتني جدا مولف زوجك الذي لم تنكرني عنه كثيرا في رسائله الممتعة بالروح الإنسانية الطيبة والحب الصادق . ولكنه يبدو أنه راجع فيه ويحب لك . ولا تهني كثيرا لا يقولون طلالا أن الرجل الذي يهتم لأبيه كان ذلك .. حاول أن تدعني حياتك وقدره دون تفكي وخو لا دائما أن تكون معاملة مع زوجك خير من كلامهم . والله الله .  
ومن ذلك الوقت أصبحت تلمحنيهم العرب إلى التي وأكثر تأثرا . أصبح بيتي الصغير مكانا كريها لا لاستنشاق الهواء إلا خارجه .  
أخاف الآن أن يتأثر زوجي بكلام أهله وأخاف أن يهدم المنزل الصغير الذي بنيت مع زوجي بالبني والتفاهم .  
ل . ع .  
\* \* \*  
الواقع الحاضر والتاريخ يثبتان أن كثيرا من الزوجيات . التي كانت فيها المرأة

هكذا من الأصيل





## يعتري ضوون على تشويبه حسن الإهام

حسن الإهام

### لقصص وسناريوهات وحوار افلامهم

بعد ذلك ان يعلق على أي شيء مكتوبا بالقول انه اصدر القصة في كتاب ، وان على من يريد ان يفهم الحفلة ان يقرأ السيناريو كان عندهم الجراة . لكي يقولوا ذلك : علنا ، وفي الصحف ، والبعض الآخر كان يقول في جلسات خاصة ، لانه لا يريد ان يفتح مشكلة مع مخرج الروائع - هذا هو لقبه الاسبق - لخصبة او لضيف ، وكان كل الاقوال تتركز في ان صاحب القصة ، والسيناريو ، والحوار - ان كان واحدا - او احدهما ، يبري ان القصة او السيناريو ، او الحوارات : ليست من صنعه ، بل واحيانا لا تمت له بصلة ..

وكان البعض يستكون ، حين يورن الاعلام نتيج .. ويملأ صوتهم حين يورن الاعمال تهور ..

وس الذين لا صوتهم ، حتى وصل الى الصحف والمجلات القاص والسيناريست المعروف فيصل ندا ، حين كتب السيناريو والحوار لقصة ، ليال ، للزيميل - جورج ابراهيم الخوري - رئيس تحرير مجلة ، الشبكة ، الفنية اللبنانية لصحن راي الفيلم صرخ ، وبارق ، وقال : اننا بوري ، من دم هذا الفيلم ، لقد غر حسن الاحام في السيناريو والحوار حتى لمس اهم ماله ..

ومنذ انطلقت صرخة ثانية من السيناريست الزميل : احمد صالح ، صاحب صفحة ، السينما ، في جريدة الاخبار المصرية ، والذي كتب السيناريو وبعد ان انشغل السيناريست ، صاحب الجلالة الص ، من قصة للكاتب مصطفى امين .. فقد ابرق الى مديرية التلفزيون سامية صادق ، يطلب برفع اسم من مقدمة المسلسل ، لانه بوري ، من دم ، ولان سيناريو وحوار المسلسل ، لا يمتان له بصلة ..

وربما لهذا السبب ، الى جانب اسباب ، شائعة اخرى ، اخطر التلفزيون ، والمسلسل لا يزال يعرض في وقت ثلاثة سبتين ، وتنتهي بثث الفخلة ، فخرجت الى الصالة روات السيناريست امينا فقرر ان تحمل الازمة وقصته ثلاثة سبتين من التلفزيون .. ولم تتم الزوجة طوال الليل ، ومرة تقرر انهما في القلعة ، ومرة تقول ان زوجها حمار لا يفهم في الموضة ، ومرة ثالثة ، تذره لعنده واصراها ، وعند الفجر ، هدت اعصابها ، وقالت انها ليست مجنونة لكي تخبر بيتها من اجل بنظرون ، وفضة ثلاثة سبتين للمرة السادسة ..

واستيقظ الزوج في الصباح وارثدي البنظرون ، فاما به تحول الى - شورت - اويات اشبه ببنتلرات الاطفال ، فافرق الزوج عن زوجة الخلاق بالثلاثة .. وهذا هو نفس ما جرى لسلسل صاحب الجلالة الص ..

مشاكل كثيرة .. ينتهي الى هنا تطبيق الكاتب مصطفى امين ، الذي وضع منه تشابها انه يلقى عليه من مسلسلته وتشيويه ، عمل الجعينة بدون استثناء ، واذا كان لا يبري حسن الاحام ، من اي ثمة ، فهو ايضا لا يبري الآخرين ، وبالتالي فان الزميل احمد صالح ، هو من جملة الآخرين ..

حسن الإهام



صباح الخير

### النقد .. هل هو على طريق الإبداع الفني ؟

تابعت باعجاب الحوار ، في اطار ابداء الفني ، الذي كتبه من طرف واحد الكاتب والشاعر الفنان الصديق الاستاذ ، محمد طلعت ، بشدة الغنون يوم الخميس الماضي ..

وبدأه في يومه اود ان اقول ان هذا الموضوع اعتبره من التكرار القليل الذي يدخل ضمن اطار النقد الفني الهادف البناء بمفهومه العام .. والذي اخضع عليه صديقا الاستاذ محمد طلعت من ابيه ولقائه واتزانته لثمة الطبع امر جعله يخرج في النهاية بمحصلة فكرية ممتازة ومفيدة .. تلمى المسيرة الفنية في الاحوال ..

والحوار .. جاء به شكل ساجدة بين اثنين .. طرفها ، المعتدل ، الصديق محمد طلعت .. وطرفها الآخر مجهول .. وهو بهذا الشكل يشبه مقالات الاستاذ الكاتب احمد عبد القادر .. على مقي في الشرايع السياسي .. للشهرة .. غير ان هذه تمني بالفن والفنون ولا اختلاف يذكر غير ذلك ..

والحوار .. جاء به شكل ساجدة بين اثنين .. طرفها ، المعتدل ، الصديق محمد طلعت .. وطرفها الآخر مجهول .. وهو بهذا الشكل يشبه مقالات الاستاذ الكاتب احمد عبد القادر .. على مقي في الشرايع السياسي .. للشهرة .. غير ان هذه تمني بالفن والفنون ولا اختلاف يذكر غير ذلك ..

جلال ابو زيد

## فن



طارق عبد الحكيم



سعد التمامي



عبد العزيز الهزاع

■ ابنتا الاوسطى احمد المهندس مستعد لان يدفع اي ثمن من اجل الشهرة فهو شغوف بل يرى اسمه بين الكتاب وكما لمص الاطفال ومن اجل هذا نجد انه كلما تفاضنا عنه فتح هو محال لنفسه ليحافظ على تواجه وكان اخرها الاسبوع الثالث عندما افاد بان الاوكس والعمدة هما انتم ما في الاربعاء من مواد ..

يبالني بالوسطى بالرغم من انه لم يحصل في شرف مقابلة او التعريف اليك من قبل لاني اعتزلت الفن والكتابة قبل ان تخرج الى النور الا انني لا اعرف ما هو القصد من كتابتك .. الا اذا اردت بهذا ان اتناوك عبر هذه الزاوية فتشتر .. على العموم مسووح ياسطى .. فكبر سني وسرعي لا يسبحا في ان اتناوك ادني علاقة نوهد .. وللمعلومية لا توجد ادني علاقة بين فؤاد المهندس وبين المهندس احمد ..

اعاني من الفراغ القاتل نظرا لتقاعدي ومرضي وشيخوخي .. لذلك لتسليتي الوحيدة تقريبا هي متابعة الاداعة والتلفزيون .. بالرغم من ضعف بصري ..

للمرة العشرة ان الابن ( سلطان العود ) عبدي الجوهر اخذ يفتي بالاحسان الحزينة والطوبى والثقلية واود ان اكرر هنا ان صوت عبدي لا يتلام ايدا مع هذا النوع من الأغنيات وخاصة اغنية ( تاسيني ) والتي فشل في ادائها تماما ولا تكولوا ان هذا الكلام صادر عن مخرف .. بل هي حقيقة .. يعكس اخر اغنيات الموسيقي الجميلة ، سمر ياسمير .. التي تملأ النفس بهجة وسعادة وانسجام ..

الابن الفنان ابو نظارة عودة العودة .. انت ثقل قير ذو صوت وحجرة ذهبية تتحول احيانا الى حديدية !! لكن مامعني انه ثقل بعض الأغنيات ذات اللون الحزين وانت تجسم .. ومن يدري فيما تفتي اغنيات الفرع وانت تكي !! عودة فلان ، مزاجي جدا .. ولكن حظه مع الصالة الفنية لاسف ضليل جدا رغم امكانيته ومواهبه العديدة ..

والدنا المهندس احمد ديب .. صاحب باب اراء ومشكلات يبدو انه غاص في الشغل الى شغفه راسه فسنى نفسه وانه كاتب ملتزم على الاقل اسبوعيا في كلام لا يهم احدا ..

جلال ابو زيد

### يكتبها أوكس



مطلق الذبابي



عبد الله محمد

الطشوت والقدور وغراق السوق باغاني الواد جون بن ترافولنا ..

■ ابنتا الممثل الناجح عبدالعزيز الهزاع اذكر اني آخر مرة شاهدتها فيها قبل عشرين سنة تقريبا حينما كان التلفزيون بلا ألوان ..

■ الله يافينا كلما سمعت اغنية ياريم وادي وكنت وقتها اسكن في الطائف كان لها شدة ورنة ..

■ الله يافينا كلما سمعت اغنية ياريم وادي وكنت وقتها اسكن في الطائف كان لها شدة ورنة ..

وقد تعتقدون انني اقول هذا الكلام لمجرد المزح وسكولون ايضا ان هذا الكلام مجرد تخريف وانني ساسقط مثل الريشة في حال ما اذا نفع ادهم في وجهي .. ابدا فانا قوي ومكبري لكن انتم تعرفون الفرق بين اهل اول ، اهل السن البري والسن والفرق بين الشباب دجن .. جماعه الشاوشا والفول والمعلبات .. وقد اتصلت من على فراش المرض بالابنة على حسون وجمال ابو زيد وحدثتهم من تقطيع كلامي وجعله مثل الطلي المذبح .. وقد اعتر من انشر .. وانا لا يميني اي شيء ساحمل عصاي واؤزرمه ولكن الله يستر ماذا ستكون نتائج هذه الزيارة .. بعدين تعرفوها ..

■ طالعتا الابناء في فن الجزيرة الاسبوع الماضي كما افادني حفيدي بخبر وصورة عن توقيع معاهدة صلح وعدم اعتداء بين ولدنا محمد ابوزيد وولدنا الفنان القديم عبده الله محمد ..

■ قبل فترة لرا في حفيدي مقاله كتبها ابن زميل مختص في الفن .. طلب فيها ضرورة مشاركة الفنانين من يحملون اختصاصات فنية معينة في تحرير الصفحات الفنية وان لا تترك الفرصة لأي كاتب غير مختص في مجال الفن في ابداء رايه او الكتابة في الفن لان من اصبحوا يكتبون في مجال الفن ولا يحملون مؤهلات فنية قد اصبحوا كثيرين مثل البصل ..

■ قبل فترة لرا في حفيدي مقاله كتبها ابن زميل مختص في الفن .. طلب فيها ضرورة مشاركة الفنانين من يحملون اختصاصات فنية معينة في تحرير الصفحات الفنية وان لا تترك الفرصة لأي كاتب غير مختص في مجال الفن في ابداء رايه او الكتابة في الفن لان من اصبحوا يكتبون في مجال الفن ولا يحملون مؤهلات فنية قد اصبحوا كثيرين مثل البصل ..

■ قبل فترة لرا في حفيدي مقاله كتبها ابن زميل مختص في الفن .. طلب فيها ضرورة مشاركة الفنانين من يحملون اختصاصات فنية معينة في تحرير الصفحات الفنية وان لا تترك الفرصة لأي كاتب غير مختص في مجال الفن في ابداء رايه او الكتابة في الفن لان من اصبحوا يكتبون في مجال الفن ولا يحملون مؤهلات فنية قد اصبحوا كثيرين مثل البصل ..

■ قبل فترة لرا في حفيدي مقاله كتبها ابن زميل مختص في الفن .. طلب فيها ضرورة مشاركة الفنانين من يحملون اختصاصات فنية معينة في تحرير الصفحات الفنية وان لا تترك الفرصة لأي كاتب غير مختص في مجال الفن في ابداء رايه او الكتابة في الفن لان من اصبحوا يكتبون في مجال الفن ولا يحملون مؤهلات فنية قد اصبحوا كثيرين مثل البصل ..

هكذا من الأهل

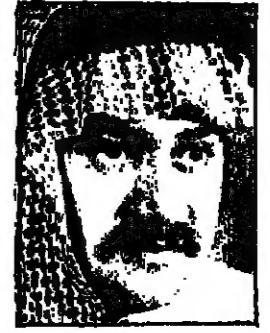




تفتح حواراً جديداً  
مع الفنانة ابتسام لطفي

النقد الفني مفقود في صحافتنا الفنية

في أول لقاء معها .. وكان ذلك قبل حوالى عشر سنوات .. وسمعت منها عبارة - قالتها في هذا اللقاء وهي :  
اجتبت للقاء فتاة .. أم موظفة !!  
وأعجبت بهذه العبارة .. واحترمت ثقافتها واعتزازها بنفسها !  
لا أقول مشوار العشرة الأعوام غير ابتسام لطفي .. فهي كاول لقاء .. ضاحكة ، متواضعة ، مثقفة ، وفنانة !!  
عندما نتحدث .. اصغى .. فهي كموجات الراديو تمنح المستمع كل ما هو مفيد وجيد وجذاب وشيق ..  
ابتسام لطفي ..  
عاشقة فنها ..  
ابتسام لطفي ..  
صاحبة أجمل الأصوات النسائية الغنائية ..  
الالتزام ، والصدق ، والاداء ..  
ابتسام لطفي ..  
سيدة الغناء الخليجي !!



حوار :  
عبد العزيز صيرفي

عندما قلت لها بيتكوسين ضيفة ..  
ننون الأربعة .. قالت ..  
كل الحب والتقدير لجريدة ..  
المدنية ، الغراء ولدى .. الأربعة ..  
الاسمعي .. صدقتني بسعدني كل ..  
السعادة ان التقى بفراس الاربعة ..  
وجمهور .. بس بدى القول .. ان اجمل ..  
تذكرياتي كانت بدايتها من جريدة ..  
المدنية ..  
ولا تنسى !!  
اني قلت الكلام اكثر من مرة ..  
قلت لها اني اريد الحديث ..  
خسعت فاقلة قبل ان تبدأ الحديث ..  
احب ان الاول لا عزاني الغراء .. انه قد ..  
كثيرا احاديث هذه الأيام .. والى ارجوه ..  
ان شاء الله ما يكون هذا الحديث قليل ..  
كله .. واتمنى دائماً وايداً هو ان اكون ..  
قريبة من الغراء في كل وقت .. سواء غداً ..  
كان او عن طريق الاحاديث الصحفية او ..  
الاذاعية ..  
قلت للمطربة ابتسام لطفي بمن ..  
تأثرت في حياتك الغنائية ؟  
احب اقول ان التأثر الى تأثره في ..  
حياتي الفنية .. قلته من قبل .. ولا مانع ..  
من الذاكرة ..  
تأثرت كان بسيدة الغناء الراحلة ..  
ام كلثوم ..  
هل هناك دفعة معينة ادت بتغلبك ..  
بالفن ؟  
- ان الذي جعلني اتعلق بالفن هو ..  
عشقي لهذا الفن الذي اعتبره رسالة ..  
انسانية فياضة نبيلة .. واتمنى ان ..  
يقدرني الله سبحانه وتعالى ان اؤدبها ..  
على الوجه الاكمل والمطلوب مني دائماً ..  
اعزائي عشاق الفن .. ان اكون دائماً عند ..  
حسن ظنهم بي ..  
التليفون .. ماذا يعني لك ؟  
- احب التليفون - نعم - لانه ل ..  
الواقع رغبي بشيئة كثيرة ل حياتي ..  
ورغبي بالتشعر .. والادب .. وان جاز ل ..  
ان اغترف بشيئة الفنانة .. واني مثقلة ..  
حقيقة بربح الفضل بعد الله سبحانه ..  
وتعالى لهاها ..  
للبيان .. وما خسر من زملاء ..  
واصدقاء وشعراء وادباء ووجهين ..  
وموجهين في حياتي اعتبرهم شموخا ..  
مشرفة كالاستاذ الانسان الاب الروحي ..  
بابا طاهر .. مما لاشك فيه ان تضافتي ..  
بعض المناكبات الشخصية .. وكلمتي ..  
والقول انها بالنسبة لي عبارة عن مباديات ..  
من جمهور ابتسام !!  
انت صديقة دائمة للراديو ؟  
- نعم الراديو صديقي الوحيد بعد ..  
الهايك اوده كثيرا ولا انا .. ٢٤ ..  
ساعة في كل يوم .. لان سمعت الادب ..  
والثقافة ..  
الاذاعة بتقلني من مكان الى مكان في ..  
العالم العربي او الخارجي وكفى لك

# الاغنية

نعم .. انا ..  
الحياة وامارس

والسعادة - لكل الناس - من ..  
حولها ! تمنى ان تسعد من حولها ..  
كان على حساب نفسها واعصابها هذه ..  
السعادة لمن تنرد وتبذل ان تدم ..  
هذه السعادة - لهم - !!  
الوفاء ..  
- الوفاء في نفسي له مكانة كبيرة جدا ..  
ويغنى نظري الاحساس بي في كل شيء ..  
جميل ..  
في كل شيء مكل لهذه الحياة ما ..  
يسعد الانسان والبشرية عامة ..  
السلام ..  
- السلام يرمز لاشياء كثيرة ودواع ..  
انسانية عميقة ومليئة بالاخلاص والوفاء ..  
الذي لا حد له .. السلام هو الحب ..  
والعزائم والشخصية الحب .. اي هونج ..  
مع السلام !!  
- بهجمل في نفسي اجمل معاني الراء ..  
والعشق والحب التي يتبعها في الراء ..  
والشاعر والاحاسيس لتقديم اجمل ما ..  
عندها ..  
يقولون انك من عشاق الروتين ..  
داخل المنزل ؟  
- خطا لم اعشق الروتين .. ولكن ..  
احيانا يتم بالظروف ظروف يجب فيها ان ..  
يكون منظماً رغم ان الفنان يتم انه ..  
الحقيقة لا .. موكل الفنان ..  
فروضي ..  
فرضي وخصوصا المرأة - المرأة ..  
دائماً وابدا تحب ان تكون انسانية لينة ..  
رجلاً كان او امرأة .. ويكون انسانا ..  
بمعنى الكلمة وان يكون حسب ما يبديه ..  
فاضلا وكريماً في اخلاقيات ..  
الحب ..  
- اعتبره ذاتياً يجب ان يكون في حياة ..  
كل انسان ولا استطيع تعريف الحب لان ..  
الحقيقة ربما يكن فيها غرور الكلمة ..  
هذه .. ولا استطيع ان اجيب عن الحب ..  
بأي كلمة الا انني الحب .. والحب لنا ..  
ارجو ان تكون هذه الاجابة كافية !!  
كاتب محلي ..  
- اوافقك تماماً يجب ان يكون في حياة ..  
كل انسان ولا استطيع تعريف الحب لان ..  
الحقيقة ربما يكن فيها غرور الكلمة ..  
هذه .. ولا استطيع ان اجيب عن الحب ..  
بأي كلمة الا انني الحب .. والحب لنا ..  
ارجو ان تكون هذه الاجابة كافية !!  
كاتب محلي ..  
- اوافقك تماماً يجب ان يكون في حياة ..  
كل انسان ولا استطيع تعريف الحب لان ..  
الحقيقة ربما يكن فيها غرور الكلمة ..  
هذه .. ولا استطيع ان اجيب عن الحب ..  
بأي كلمة الا انني الحب .. والحب لنا ..  
ارجو ان تكون هذه الاجابة كافية !!  
كاتب محلي ..

## ومع هذا

## اتابع ما

## يكتبه

## المحرون

## الفنيون ؟!

ذكرى تذكرك ..  
- من الذكريات التي مرتني في حياتي ..  
عندما تظن خبري بصري بان لا امل الا في ..  
وجه الله تعالى .. يمكن اكون اتمرت ..  
كثيرا ..  
لكن الحمد لله لما لاشك فيه طلالا اني ..  
ارى بشاعري واحاسيسي واحب القول ..  
افتمك .. ابتسام .. الانسانية العذبة التي ..  
حملت بين جنبها قلبا يرف بالحب ..  
الكريم .. يحيى باجنيد ..

# المحلية اهتزت -

ابصر .. ولكنى اتابع  
الفن بشفاافية الوجدان !!

والفنان محمد عبد الوهاب كانت الاغنية ..  
لها ليمتها .. واحدا اغنية سعودية ..  
اغنيته كانت على ارقى مستويات الاغنية ..  
العربية !!  
لكن ارجو ان تعود وتقيم من غفوتنا ..  
الطيفة بصراحة شديدة ان الاغنية فعلا ..  
في غلوة ول متاعه .. ارجو ان تخرج منها ..  
في الدور المقبل ..  
- النقاد الفني ..  
- الصحفي الفني .. او النقاد الفني ..  
بالقوة ادنيا .. النقاد الفني الحقيقي الذي ..  
يبين ان يقدم النقد الفني في اطار جميل ..  
ورائع ويبدى حتى تصبح الاغنية او النقد ..  
الفني في مرة واحدة .. يقدم للناس الذين ..  
يطلقون هذا النقد .. طالما كان النقد ..  
فادفا وبناء .. ومخوفا .. ومما لاشك فيه ..  
كل ما توفرت فيه هذه العناصر سيكون هو ..  
النقد الفني .. لا امل للقول بانني ليس ..  
ادنيا نال في كرامتهم بالفرور والطبسة ..  
لكن الواقع اني ارجو ان يكون لدينا نقد فني ..  
يقيم الاغنية السعودية او العمل الفني في ..  
الطارئ ان ذلك بانتقادات الجيدة ..  
اسوا نقد قيل فيك ..  
- اسوا كلمة لا تكون لدى شيئا لان كل ..  
ما يكتب عن الفنان سينا كان او جيداً ..  
يبطل الفنان دفعة كبيرة جدا ليبحث ..  
دائماً عن الافضل والاصح والاجود ..  
الفضل صحلي كتب عنك ..  
- كتب عن كثيرين وكثيرين جدا من ..  
الفنانين .. في حق .. الفنانة ..  
انسان .. ان جاز هذا التعريف .. لان ..  
كلمة فنانة مطلقة بي سواء وضعت او ..  
لم ارض ..  
- من هو الطفل المدلل لدى ..  
الابن ..  
الطفل الذي يبيتوني تماماً ويستحوذ ..  
على كل احاسيسي وشعاعري هو ابن ..  
اخفي .. ثامر محمد عابد .. كل طلال ..  
حديث الولادة اعتبره طفلاً واحس به ..  
احساس قريب جدا حقيقة ومن الاطفال ..  
الزويديين في حياتي ايضا ابنة اخي ..  
محمد - اي -  
وكما قلت من قبل اني اري كل طلال ل ..  
وجه انساني طوله هو طلال واحس به ..  
كأي .. لا تحس بالطفولة واحس بال ..  
اضيق ايضا نقطة بالنسبة لهذا ..  
الفرع انه في ارق ليمتها حتى ما ..  
تفتك الايدي القليلة للعالم الجديد ..  
وطما اقرا كل ما يدور حول من أحداث ..  
والكتاب الذين وجهت لهم اكثر من مرة ..

## اتابع ما

## يكتبه

## المحرون

## الفنيون ؟!

ذكرى تذكرك ..  
- من الذكريات التي مرتني في حياتي ..  
عندما تظن خبري بصري بان لا امل الا في ..  
وجه الله تعالى .. يمكن اكون اتمرت ..  
كثيرا ..  
لكن الحمد لله لما لاشك فيه طلالا اني ..  
ارى بشاعري واحاسيسي واحب القول ..  
افتمك .. ابتسام .. الانسانية العذبة التي ..  
حملت بين جنبها قلبا يرف بالحب ..  
الكريم .. يحيى باجنيد ..

# شأنها

شأن  
الاغنية  
العربية  
بشكل  
عام !!

الغناء والموسيقى اذا استعاروا ان يقدموا ..  
ل كلمة لم تقدم حتى الآن للاطفال ولم ..  
تطرق في اي مجال كانت بالنسبة للاطفال ..  
فاني اعد بان اقدمها لمشاق في الاطفال ..  
لان ابتسام لطفي .. هي انسانة قبل ان ..  
تكون اي شيء ..  
- الغنية لم ترتاحن لها ..  
- لا اقدم والله الحمد اي غنية لا ارتاح ..  
لها .. وقد يكون هناك غنية لم افصح بها ..  
لكن لا اعتقد .. اولا انني قدمت ..  
اغنية وتدمت عليها .. كل اغنية ..  
احسست بها كل الاحساس ..  
- شاعر تدمت على انك غنيت له ..  
- لا يوجد شاعر تدمت ان غنيت له ..  
لكن كل من يقدم في الجديد .. كان قد قدم ..  
الاغنيات برغبة مني وباختياري وحض ..  
ارادتي ..  
- طبيب اغنية ترتاحن لها ..  
- الاغنية التي ارتاح لها واعتبرها ..  
ذكرى عزيزة وغالية .. برضة في كثيرة ..  
وكلمها في حياتي ولا اقول كلم اولدي ..  
كسا تحسوها .. القول زلي وما يقول ..  
باستمرار .. انهم باقة زهر رانمة احس ..  
بها والا ما قدمت ..  
- الغنية الانطلاقة ..  
- الانطلاقة الحقيقية في حياتي هي ..  
قصيدة .. عجب .. التي كتبها الاديب ..  
الراحل احمد قنديل لانه خدني بها ..  
واحبنا استاذي وصديقي الاستاذ الفنان ..  
عمر كدرس .. وكل ملحن يقدم الكلمة ..  
الجيدة في اطارها اكد ارتاح له والا ما ..  
غنيت له ..  
- كاتب قصصي محلي ..  
- كاتب قصصي محلي هو صديقي الاديب ..  
الكريم الاستاذ الفنان يحيى باجنيد ..  
والذي فعلا ارتاح لقصصه واتفق لي كل ..  
توفيق واتمنى له مستقبلاً زاهياً في عالم ..  
القصة ..  
واحي هذا الرجل الابي الذي اثرى ..  
الادب من القديم من الرعيل الاول ..  
استاذي وصديقي الاستاذ الكبير ..  
احمد السباعي ..  
هل تلططين الصنف الصحفية ..  
يوميها ..  
- نعم اقرا الصحف الصحفية يوميها ..  
كل صباح .. لانه الحمد لله وبى عرضي ..  
عينا رغم اني قد قلدت بصري في عهد ..  
فلطوني .. عوشي بشارت واخوة ..  
يقارون في ولا يتكلمون في نفسي حسرة ..  
تفتك الايدي القليلة للعالم الجديد ..  
وطما اقرا كل ما يدور حول من أحداث ..  
والكتاب الذين وجهت لهم اكثر من مرة ..

## اتابع ما

## يكتبه

## المحرون

## الفنيون ؟!

ذكرى تذكرك ..  
- من الذكريات التي مرتني في حياتي ..  
عندما تظن خبري بصري بان لا امل الا في ..  
وجه الله تعالى .. يمكن اكون اتمرت ..  
كثيرا ..  
لكن الحمد لله لما لاشك فيه طلالا اني ..  
ارى بشاعري واحاسيسي واحب القول ..  
افتمك .. ابتسام .. الانسانية العذبة التي ..  
حملت بين جنبها قلبا يرف بالحب ..  
الكريم .. يحيى باجنيد ..



عمر كدرس

## اتابع ما

## يكتبه

## المحرون

## الفنيون ؟!

ذكرى تذكرك ..  
- من الذكريات التي مرتني في حياتي ..  
عندما تظن خبري بصري بان لا امل الا في ..  
وجه الله تعالى .. يمكن اكون اتمرت ..  
كثيرا ..  
لكن الحمد لله لما لاشك فيه طلالا اني ..  
ارى بشاعري واحاسيسي واحب القول ..  
افتمك .. ابتسام .. الانسانية العذبة التي ..  
حملت بين جنبها قلبا يرف بالحب ..  
الكريم .. يحيى باجنيد ..

هل تعيشين هذه الأيام ظروفها ..  
تسمية غير مريحة ..  
- اني اعيش هذه الأيام ظروفها نفسية ..  
عن مريحة والواقع كل ما هناك انني ..  
اعيش ظروفها فكرية للبحث عن الافضل ..  
كما قلت وارجو ان اكون دائماً هكذا لان ..  
الفن هو مسئولية كبيرة كبيرة جدا ..  
لم تكن املا لها لا يجب ان تقدمها ..  
هذه المسئولية عبارة عن لوحة واحدة ..  
فيجب ان تكون متناسقة الانوار ..  
واللحن التي تقدم لهذا المجتمع الطيب ..  
والبلد المحطاة الخيرة التي تضمننا ..  
بظلالها الراحلة ..  
- القصود ..  
الربيع .. ماذا تعني بالنسبة لابتسام ..  
لطفي ..  
الحقيقة ما هو اننا التي يتجره كلمة ..  
لفنانة سعودية كما ذكرت من قبل ان كل ..  
انسان يعمل على وقادير على ان يصير ..  
ويتغير اموره وما يقدر في حياته من ..  
فنيات واشياء اخرى ..  
- سادفم اغنية من كلمات الشاعر ..  
الفنان تميم كعب .. وكما قلت ان شاعر ..  
فنان .. تميم كعب .. وشاعر ..  
الحرمين .. انيسا من كلمات الشاعر ..  
الفنان عبد الملك عبد الرحيم ..  
لان من يقدم على شيء يجب ان لا ..  
يتروك طلالا واقا بانته سيجعل هذا الشيء ..  
اي كانت الذرية او نسبة النجاح فيه ..  
ولذا ..  
- احب ان يكون من في السطر اخي ..  
الفنان محمد الفتي ..  
- ما هو تقديمك للصناعة الفنية ..  
- الصناعة الفنية تغيرت كثيراً لان ..  
من خلالها يستطيع الفنان ان يعرف ..  
جمهوره ويأخذها او تقوم الصناعة ..  
بالانقسام بالفنانين وخاصة الفنانين ..  
تقديم الجمهور بهم ..  
- من طريف المفضل السعودي على ..  
مستوى الدول العربية ..  
- في الحقيقة بالنسبة للفنان السعودي ..  
الفنان الذي للفنان الشعبي سلامة ..  
البيداليه اما على المستوى الفني الفني ..  
الان .. اسامع بين الجميع خلف ..  
الانتظاركم

ذكرى تذكرك ..  
- من الذكريات التي مرتني في حياتي ..  
عندما تظن خبري بصري بان لا امل الا في ..  
وجه الله تعالى .. يمكن اكون اتمرت ..  
كثيرا ..  
لكن الحمد لله لما لاشك فيه طلالا اني ..  
ارى بشاعري واحاسيسي واحب القول ..  
افتمك .. ابتسام .. الانسانية العذبة التي ..  
حملت بين جنبها قلبا يرف بالحب ..  
الكريم .. يحيى باجنيد ..

هكذا من الأهل

## ماذا فعلت الصحافيسة الفنيه معه حين فطنبت انه

الاسم : محمد منصور المنصور  
الحالة الاجتماعية : متزوج  
السن : ٢٦ سنة  
محل الإقامة : الرياض والمنزل ملك ..  
والحمد لله ..  
هل تجيد الطبخ ؟  
- نعم اجد الطبخ جيداً وبخاصة ..  
الكسبة ..  
كم عدد المرات التي سافرت فيها الى ..  
خارج الوطن وماهي البلد التي تحبها ..  
وماذا يعني السفر بالنسبة لك ؟  
- لقد سافرت خارج الوطن حوالى ثمان ..  
مرات والبلد التي احبها الاذن لهدونيا ..  
روني السفر في تغير الجو ..  
ماراك في الفيديو ومدى تأثيره على ..  
الحركة الفنية ..  
الاسم : محمد منصور المنصور  
الحالة الاجتماعية : متزوج  
السن : ٢٦ سنة  
محل الإقامة : الرياض والمنزل ملك ..  
والحمد لله ..  
هل تجيد الطبخ ؟  
- نعم اجد الطبخ جيداً وبخاصة ..  
الكسبة ..  
كم عدد المرات التي سافرت فيها الى ..  
خارج الوطن وماهي البلد التي تحبها ..  
وماذا يعني السفر بالنسبة لك ؟  
- لقد سافرت خارج الوطن حوالى ثمان ..  
مرات والبلد التي احبها الاذن لهدونيا ..  
روني السفر في تغير الجو ..  
ماراك في الفيديو ومدى تأثيره على ..  
الحركة الفنية ..

## الفنسان الكسوي المشهور !!

منذ قلت اعلاناً سهلاً فحضر الى الفندق ..  
لم تفتح له فقال هل محمد المنصور ..  
موجود قلت اننا هو فقال لا بل الكسوي ..  
للتك لم يضر الكسوي فاخذ معي مقابلة ..  
ولكنه لم يتفهم حتى الآن رغم مرور ..  
عدة اشهر على هذه الواقعة الطريفة !!  
اما اخرج مرقف فانه لم يصدق ان ..  
حصل لي شيء من ذلك ..  
هل تدر على المعجيين والمعجبات ؟  
- في الحقيقة لم اصبر حتى الان ..  
السعودي الذي يكون في كيه معجيين ..  
ومعجبات ولكن اذا كان هناك فاني لا ..  
اذا ..  
ماهي الامنية التي تحققت وماهي ..  
التي لم تتحقق ؟  
- الامنية التي تحققت هي امتلاك ..  
البرقية التالية : للعالمين السكان ..

منذ قلت اعلاناً سهلاً فحضر الى الفندق ..  
لم تفتح له فقال هل محمد المنصور ..  
موجود قلت اننا هو فقال لا بل الكسوي ..  
للتك لم يضر الكسوي فاخذ معي مقابلة ..  
ولكنه لم يتفهم حتى الآن رغم مرور ..  
عدة اشهر على هذه الواقعة الطريفة !!  
اما اخرج مرقف فانه لم يصدق ان ..  
حصل لي شيء من ذلك ..  
هل تدر على المعجيين والمعجبات ؟  
- في الحقيقة لم اصبر حتى الان ..  
السعودي الذي يكون في كيه معجيين ..  
ومعجبات ولكن اذا كان هناك فاني لا ..  
اذا ..  
ماهي الامنية التي تحققت وماهي ..  
التي لم تتحقق ؟  
- الامنية التي تحققت هي امتلاك ..  
البرقية التالية : للعالمين السكان ..



هَذَا الْفَنَانُ حِينَ يَرَسُمُ يَسْعُرُ  
أَنَّهُ بَدَأَ رِحْلَةً فِي الْفَضَاءِ الْخَارِجِي!

أيضا متحف الفن الحديث في بيروت  
جائيزو... قد لفت انتباهنا هذا المعرض  
الذي يجبر اضعاف أعمالا فنية  
بإدارة... لذا فلم يقدّر الفنانين في  
الحال أن أمسوا! أضعاف أعمالا جديدة  
من المتحف إلى الفن... البرازيل...  
أضعاف إلى كل ماذكره لأن الفن  
الذي نرى فيه نوعا من خاصية من  
الدعاية في التقويم والجلدات  
والجرائد لتوثيق الصلة بينهم وبين  
الذات من الفنون... أما هنا...  
الطويلة أعجبت كثيرا بالتطورات  
التي تشهدها المملكة... وأعجبت  
أيضا بوعي الهندسة في العمارة وال  
مهما كان حديثا يظل دائما مع الطراز  
العربي والشرقي وهذا جد ذاته  
مثيرا كثيرا...

بهيبي حيدر ..  
 ايضا ان العداوات لعل كل شيء ..  
 رقتني بعد ذلك الحادثة في العمارة  
 السعودية واللبس السعودي ..  
 والشخصية والسياسة الموجودة في  
 انسان منذ البدء ليحافظ على تراثه  
 وامثاله .. وليس لبسا كان يرتديه  
 منذ الالف السنين .. وكذلك المكينة  
 السعودية التي تراقب حضارة الالف  
 السنين .. فاحصل المكينة  
 والصعراء والعمارة هذه انكسارت  
 اجدا هنا في القديم وبالحديث  
 ايضا يضرر على طبقة في الحادثة ..  
 لكن اريد من السعودية هي وان  
 لا يهدم البناء القديم وان يظل كما هو  
 يعبر عن اصالتها وتراثه .. لانها  
 اعمال نادرة صادرة ورائعة في  
 مضمونها .. على ان يبني الجديد  
 ويولى القديم ليترسب الماسي  
 بالاحضر ..

السعوديين .. الحليفة فقد رايت  
اعمالا للثلاث ناصر الموسى والفنان  
يحيى الخريم والفنان احمد  
خوجلي .. ورايت ايضا من  
الاعمال الاخرى المطبوعة على  
كارتونجات .. لقد رجعت من هذه  
الروية اساليب متعددة وجيدة ينبغيها  
الفنان السعودي تجد فيها الحضارة  
والشعر ..

فصيح جدا ان نلتقي .. وان لم  
يكن عدد في الخلق اكثر من جلال  
معنى الملة .. لكن معنى ان فتان لا  
تغفل ترابيا ولا اشرف سواء .. فقد  
كانت هذه الترسلة التي انتظرت  
لتعليق ستين حتى يقوم في معرض  
في البصيلة الذي احدثه بالمثل  
الطريق .. وقد اتيت ان هنا مرتين  
في طرف كل من اثني الى هنا وفي  
جديد استطيع من خلاله ان اكتب  
والا .. وقد وقع للكن .. واصل اعظم  
في هذا حتى بعد المعاناة ان اقدم  
واقفا معاويةا يصح به الشجب  
والمرى التي اقبل في اية بقعة من  
قاع الله الواسعة انما يستحق في  
الحياة .. والى حيث هنا انما  
ونكرا جديدا من اقل .. والتمني ان  
يكون جديدا في هذا .. بعد ان  
وجدت اوجاعا قلبي في سيرة  
والطال والموعد والظلم .. حيث  
تدبر ان هذا الطمان تتكلم شعريا  
والعلم

فقد اعلنت ارباب البترول في  
الولايات المتحدة انهم سيقومون  
ببيع حصة البترول في العراق  
للبترول العربى وذلك بموجب  
القرار الذى اتخذه ارباب  
البترول فى اجتماعهم فى  
الولايات المتحدة فى شهر  
نوفمبر من سنة ١٩٤٥  
التي وافقت عليها ارباب  
البترول العربى فى اجتماعهم  
فى شهر اكتوبر من سنة ١٩٤٥  
التي وافقت عليها ارباب  
البترول العربى فى اجتماعهم  
فى شهر اكتوبر من سنة ١٩٤٥



ايضا فنان عظيم جدا هو الفنان  
روبيرتو فيرو وكذلك فرناندو  
رشاينا .. هؤلاء استطاعوا ان  
يقروا في الشعب الجزائري حب الفن  
والتعامل منه ..

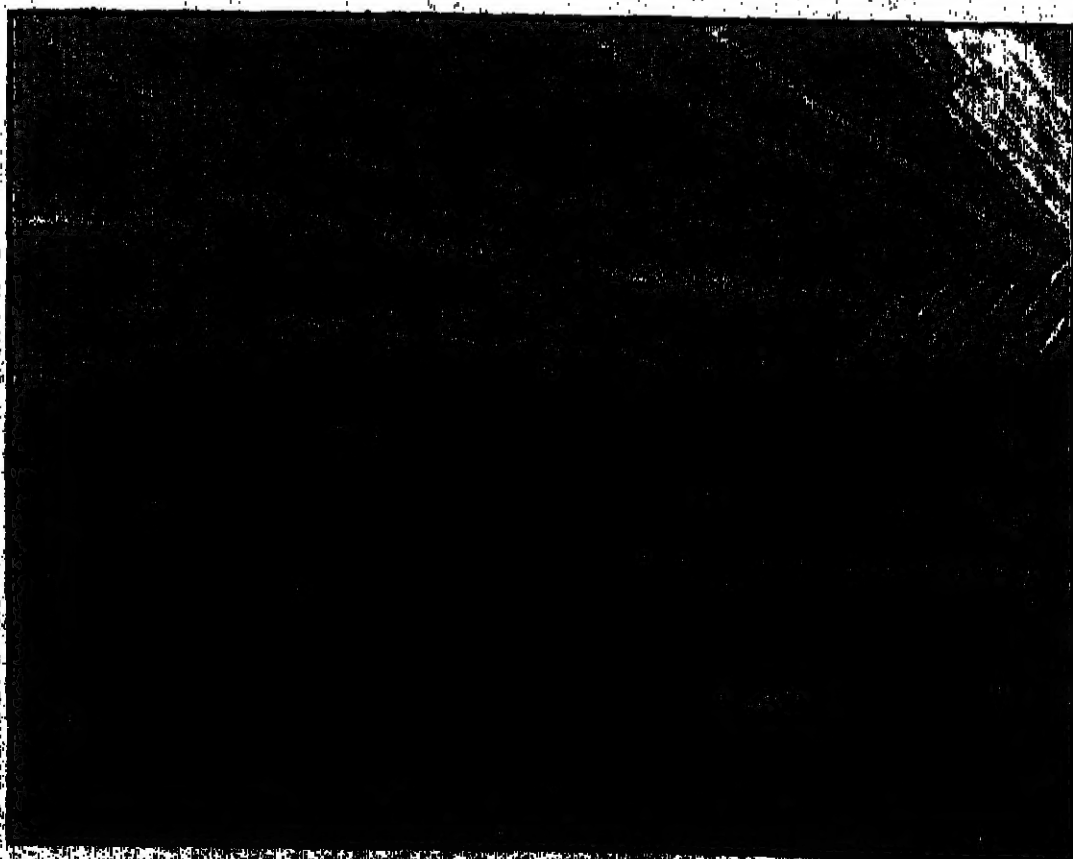
والذكر هنا في هذا المقام ان هناك  
مطال في مدينة سنان باولو مقام عليه  
كل سنتين مخاضات الفاشيين من  
البرازيل والياتيين عابيين .. وهناك

المداوي ويذكر الضاحك في المصن  
والولايات، فهي تزار دائما من قبل  
الطلاب ومن قبل الناس .. وهناك  
ايضا دعاية من خلال هذه المتاحف  
لتجذب الناس اليها وهناك ايضا  
فتاوى كبار علي مستوي العالم مثل  
كارولوس اسكيبير ولويس بيرونزام  
وكريستيفا وارليندو داييرس ومارتنز  
ابنير الفلنتا والاعمال الفلا .. وهناك

يمكن ان يكونوا من هواة الفن اذا تعامشوا معه بشكل اكبر واهتمام اكثر... وقد تأثرت جدا بأعمال الفنانين السعوديين الذين رأيت أعمالهم ..

\* وعن تدفق الجمهور البرازيلي قال انستوردا على سؤال:

الفن في البرازيل له شهرة طوق خاصة وهناك تواجد علاقة بين



● وبدون انقطاع يواصل قائلا :  
وحتى يصيب عني الاسلوب  
التعبيري كان يجب على ان اعيش في  
مكتسب الفن وان اراقق اللحظات  
الفنية .. حيث وجدت ان الطريقة  
الحيدة لكي اتطور فني وابداعي  
هي ان اقوم كل اللحظات حتى اكون  
داخل في مضمون الفن .. وان اكون  
متفرغا له شعورا واحساسا ووقتا ..  
ويصمت محدثي برهة فيها تفكير ثم  
يواصل قائلا ..

– تغلب على كل اعمالي تأملت  
فكرية .. وول نظري الى الفنان لا يقدر  
ان يتخطى القوانين الكونية .. لذى  
عليه ان يجها بحيوية معها ..  
والطريق ليس الى الخارج من الفن بل  
هو الى الداخل .. الى ذات  
الشخصية .. لغى داخل الانسان  
هناك الكون الكبير .. ومن هذا الكون  
يتم الاداء ..

فنحن نطرح ايداعنا ولكل انسان ان يشعر به .. وهذا يقف بمعدل الرؤية عند كل انسان من رواياه للعمل الفني .. وهذا في الوقت نفسه يتوقف على نوعية عمل الفنان حتى يتذوقه الكل ..

والذين هم من الذين  
 حتى إذا قيلوا من الناس على أن  
 القدم لهم فكرا وإبداعا .. أشياكون  
 مفهوما ومشكلا .. وحتى يكون  
 حقيقا يهدف المشاركة لأبد أن أبدا  
 بخاطري يهدو تام من خلال الوحدة  
 حقن أسهمها .. مكيها شعر انتهى  
 أحيى إلى رحلة داخل حوض فضاءي ..  
 ول هذه الرحلة شعر بقوة .. ومن  
 القادر أن اتزعم أحاسيس لكل  
 الناس .. لذا فلنكن كل حياتي ..  
 وامتدادا لكل مقلته فلاني باحث ..  
 فهناك حول من الكثير الأخاء .. ومن  
 واجبي البوحه عن أفراسه .. فهاك  
 ملايين الاحتمالات وهناك ملايين

الكواكب .. فان مبهور بها جميعا ..  
 لكن الشيء الاعم بالنسبة لي كفتان  
 شديدي يجب ان اتصور كل  
 الانبياء ايضا وجد هناك نور اولون  
 جديد للشمس .. وهذا التوماتيكيا  
 يتغير مع تغير النور .. لذا فانك  
 ستلاحظ من اعمالي تتركز بشكل  
 خاص في النور .. ومهمتي التقني  
 عن الضوء والنور ..  
 \* وعن الذي يجعله في داخله ويريد  
 ان يلغزه للجمهور العربي والمثاقين  
 قال

[illegible]

أما بالنسبة لمولد الفن في الشرق... يمكن أن يكون له اتصال عريق مع الاتصال الحضاري بين كل عام. واعتقد أن الفنان العربي

# زانسستو دافيد

**الفنان التشكيلي البرازيلي**



يتحدث افنون الاربعاء عن

تربية  
الطفل  
الطبيعي

**أية لرؤاهم واساليلهم المعيرة**

هنا من وراء خط الاستحقاق  
صناعة الفنان جاء وهو  
الذي ألت الطار الجاهل  
فما كان العين تطورت الكفاية  
من أن يكون له داخله سطران  
عنه الرجل فطلة بصره

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

فقد شهدت الجامعة  
دراسة الفن التشكيل  
تتمثل في  
جانبين :  
والأول هو الجانب  
عن الآخرين ، وهذا  
هو الجانب التعليمي  
الذي يدرس فيه  
يدأت اظهر ان هذا  
لها جانبين :  
كاشفون في جوانب  
ان هذاك اشياء ما  
أحسن بها في هذا  
لذلك ، فكل واحد  
في هذاك اشياء ما  
أحسن بها في هذا  
لذلك ، فكل واحد

أولهم في السنة السادسة  
كانت أول سنة  
في الجانبين :  
والأول هو الجانب  
عن الآخرين ، وهذا  
هو الجانب التعليمي  
الذي يدرس فيه  
يدأت اظهر ان هذا  
لها جانبين :  
كاشفون في جوانب  
ان هذاك اشياء ما  
أحسن بها في هذا  
لذلك ، فكل واحد  
في هذاك اشياء ما  
أحسن بها في هذا  
لذلك ، فكل واحد

بهرتني اعمال السليم والخير

اعماله تتركز  
على الفور  
ويحب

## الفن العربي

## لاحالته

القديمة

و تعابضه

## الحضارات

## الجدول

أجرى اللقاء :

عبدالحی  
ابوزید انارہیم

100

الحمد لله



# جواهر سوداء

تقرير عالمي

من جامايكا

تحقق المعجزات



□□ دور اللاعبين «السود» .. □□ يبدو ان نوادي كرة القدم في إنجلترا لا تنتهي ، كذلك مفاجاتهم ، فهناك دائما قصة مثيرة لإهتمام الجمهور في كل وقت ، سواء في الرياضة أو السياسة أو في حياة القصور .. □□ آخر اكتشافاتهم المثيرة ، كانت في اقحامهم لعدة لاعبين «سود» من مستعمراتهم السابقة ، وقد تمكن هؤلاء اللاعبون من التاثير والبروز في الموسم الماضي ، حتى اصبح هؤلاء السود اصلاء جزر الانتيل الإنجليزية وجامايكا ..

## الموسيقار رئيس النادي !!

■ في عام ١٩٧٧ ، اصبح المدير المشهور التون جون رئيسا للنادي ، والمعروف ان جون هو موسيقار وما يستور ، وبالرغم من كثرة التزاماته واسفاره الا انه مع ذلك يسهر بنسبة على النادي ويتصل هاتفيا باعضاء مجلس الادارة في أي مكان من العالم ..

## موقف الجمهور !!

■ قبل سنوات خلت كان الجمهور الإنجليزي ، المعروف بتعصبه العنصري ، يرفض وجود لاعبين سود في صفوفهم المفضلة ، وكان لاعبان ضمن الدعاية الجماهيرية الاسود ، فيف اندرسون ، ال صوفور نادي شوتنهام اثره السيئ على جمهور النادي ففارت حفيظته وعلن الجمهور سخطه .. - كان ذلك قبل خمس سنوات .. اما اليوم فان الصورة تغيرت تماما بعد النجاح الذي ابداه هذا اللاعب حتى

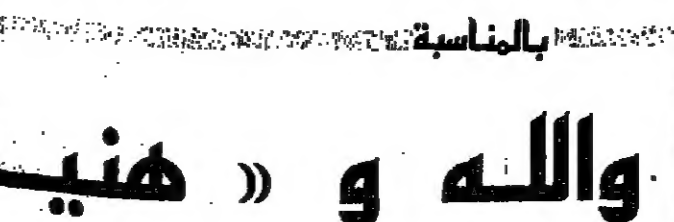
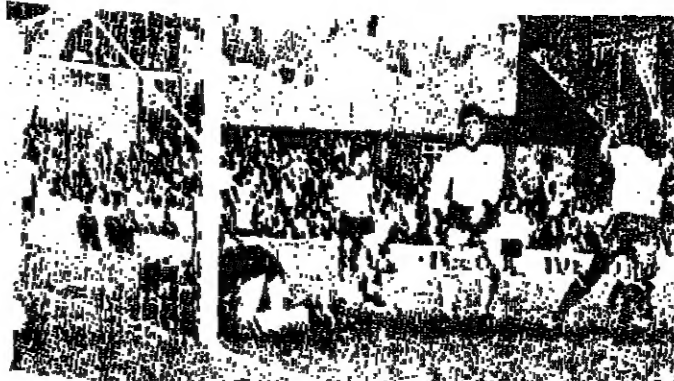
## على سلم الدرجة الرابعة !!

■ في عام ١٩٧٧ كان نادي الضاحية الثانية بلندن وانفردت بزعج تحت طي الشبان ويقع على سلم الدرجة الرابعة وكان يبدو وكأنه يراوح في مكانه ، ولكن وبعد ان ضم الى صفوفه لوتريست وجينكيس بدأ الحساس يذب في صفوفه ، خاصة وان جينكيس الذي شذرج منذ طفولته في النادي كان هدافا من الدرجة الاولى .. يقول عنه لوتريست : - كنت اراه يلعب مع فريق الشباب وكان اداءه رائعا واهداه اروع ، فهو لاعب استعراضى ، يكون في اوج لياقته حتى لو كان النادي متعثرا ويتميز باستمرار في بقية اللاعبين .. - ولقد بدأ النادي بالفعل يرتقي من الدرجة الرابعة الى الدرجة الاولى وهو يحتل مركزا متقدما في هذا الموسم قياسا للمنافسة العريضة مثل نادي الاستنل وتوتنهام ..

## الم تكفيه الإشارة !!

بعض الصفحات الرياضية تحاول ان (تفرض) احكاما على الاتحادات الرياضية (كالتوقيف) و (الانذار) مثلا قبل ان تعقد تلك الاتحادات اجتماعاتها وتقرر مآثرها مناسيا !! هذه التصرفات لاشادة منها سوى (التشويش) و (بليلة الافكار والحر تكفيه الإشارة) ..

ابو بندر



بالمناسبة .. الدوري .. الكرة السعودية هذا العام تعددت حدود الانتباه والاهتمام وحظقت اروع سلامح الانتصار وعبرت عن جهود المسؤولين المكلفة من اجل رفع مستوى الكرة عاليا فبعد الانتصارات المطيعة التي حققها المنتخب على مستوى تصفيات لوس انجلوس وكأس العرب جاء «الاتفاق» الحبيب ليضيف لينة اخرى من لينات الحظاءة وفوزه بكأس مجلس التعاون الخليجي للنادية أبطال

# لوحة الشرف فيحصل بن فهد بن عبدالعزيز



□ نحن سعدون جدا بالاعراس الرياضية المتفانية التي شهدتها بلادنا في الايام الماضية من انتصارات رياضية او تجمعات شبابية وهي على سبيل المثال : □ تحقيق بطولة المجموعة في تصفيات لوس انجلوس .. □ تحقيق بطولة المجموعة في تصفيات كأس العرب .. □ التجمع الشباني السادس في الرياض □ فوز الاتفاق بكأس مجلس التعاون الخليجي □ هذه الانتصارات المتتالية لم تأتي من فراغ بل كان وراء كل نبض من نبضاتها فيصل بن فهد بن عبد العزيز هذا الرجل الذي اعطى ويعطى للرياضة في بلادنا الشيء الكثير من وقته وصحته وسعادته .. ونحن نشعر الى ارحنا واستشمارنا لابد ان نشير الى العلامة البارزة المضيئة التي سبقت (الفرحان) وفي لوحة الشرف هذا الاسبوع اردنا ان نغير من ذلك وهاد كان !!



ما وراء السطور

## عابد الحريس وديوات الخليج

■ قدم الزميل عابد الحريس رئيس القسم الرياضي بمجلة «الرياض» الرياضية باكورة انتاجها حيث اصدر كتابا شيقا يشمل شوارات قيمة عن دورات الخليج العربي منذ اقامتها وحتى الآن .. ويشتمل الكتاب على مجموعة نادرة من الصور الملونة والتاريخية لـ ١٦٠ صفحة .. والكثير من الحقائق التي تهم كل رياضي ومتابع .. هذا وقع اصدنا «ابو خالد» مؤلفه الأول ونحن نشكره جدا على هدية القيمة ونتمنى ان تكون خطوة تنميها خطوات وبثالة التوفيق

## من هو ؟ !!

□ عزيزي القارئ : ■ اسمك .. مسودة ■ للاعب كرة قدم في مركز مهم وحساس وقد التقطت هذه الصورة وعمر اللاعب اربع سنوات فقط .. ترى !!



# والله و «هنيالك» يا الاتي .. !!

وبذلك امال جماهيرهم وتطلعاتهم ومما هو الان يلتفت بعض نشرة «الدوري السعودي» ليقدم فيه اجتهاده وما عليه ان اخفي للمصير لجران والمجهول الخفي .. اجر واحد ..

وبذلك امال جماهيرهم وتطلعاتهم ومما هو الان يلتفت بعض نشرة «الدوري السعودي» ليقدم فيه اجتهاده وما عليه ان اخفي للمصير لجران والمجهول الخفي .. اجر واحد ..

# الكامير !! تتحدث !!

■ واخيرا وجد تتوماخر .. من يلق في وجهه !!



## الملاعب

في اجازة

# بالاسم الاخصر

فواز الاحمد



هي فقط .. محبوبة الملايين .. لماذا !!

□ سنوات عديدة مضت والالعاب المختلفة عدا كرة القدم - تعيش في دائرة الظل فهي محرومة تماما من التغطية الاعلامية الا من سطور قليلة تأتي (عفو الخاطر) ..

□ سنوات عديدة مضت والالعاب المختلفة عدا كرة القدم - تعيش في دائرة الظل فهي محرومة تماما من التغطية الاعلامية الا من سطور قليلة تأتي (عفو الخاطر) ..

## نقطة خضراء !!

■ الطفل شافوق بممره كل ما يدور حوله واسطه الطفل صعبة واجباتها تحتاج لفلسفة خاصة ومنطقية .. ول نفس الوقت تكون سهلة الفهم مقبولة للعبير .. فاحذر من الاجابة الخطا على سؤال لطفلك .. واحذر من التهرب منه .. واعلم ان «التعلم» في الصغر - كالنقش في الحجر - فهو علمته خطا ستلتصق المعلومات براسه - واذا ظهرت منه سيظل اسيرا للخوف والرهبة الى الابد ..



هكذا من الأهل



## حديقة الأسبوع

لم نعد نفرق بين الشاعر والكاتب والصحفي والاديب . فقد اختلط الصاب بالصابل واصبح الامر ( زينة وزميلة ) .. يبحث عن عمل مناسب له في احد ( صوالين ) الصحافة لكنه سرعان ما تدخل الوساطة لتجعل منه مخبرا صحفيا ويفرض على القارئ : " ويندفع هو وليس طموحا او كفاحا ولكن على اکتاف الآخرين ليومهم القراء بانه كل شيء !!

يشتت محاولاته القصصية والروائية ويحشر نفسه في الادب والصحافة والشعر دون اي خلفية تذكّر .. فهذا الانسان والذي يعتقد انه متعدد المواهب والمكات حري به ان يبحث عن عمل مناسب له في مكان اخر غير الادب والصحافة والشعر ويمكنه ان ينشر كل انتاجه عبر صحف الحائط فهي محاولات ليس الا وقد تكون بعض صحف الحائط للمرحلة الابتدائية افضل بكثير من الهراء الذي نقرأ في كل حين !!

من يصدق ان بعض اشياء الكتاب استعملوا عبارات وكلمات سوقية في كتاباتهم كقوله : و رعان .. و غشله ..

ورحم الله امرا عرف قدر نفسه !!

ماذا نسعى ان يرى انه الكبير والآخرين صغار لا يجب ان يتنازل ويتحدث معهم من برجها العاجي هذا .. والاسف ان هذا النوع موجود بالفعل ولا يمثل اي مركز مرموق في المجتمع بل هو شخص عادي يحرر صحيفة شعبية !!

الاسبوع الماضي اتحفنا العم اوكاس بوصلة غسانية .. اسف وصلة هجومية انتهت فيها بانتي ادعيت امام الزلاء انني اوكاس !!

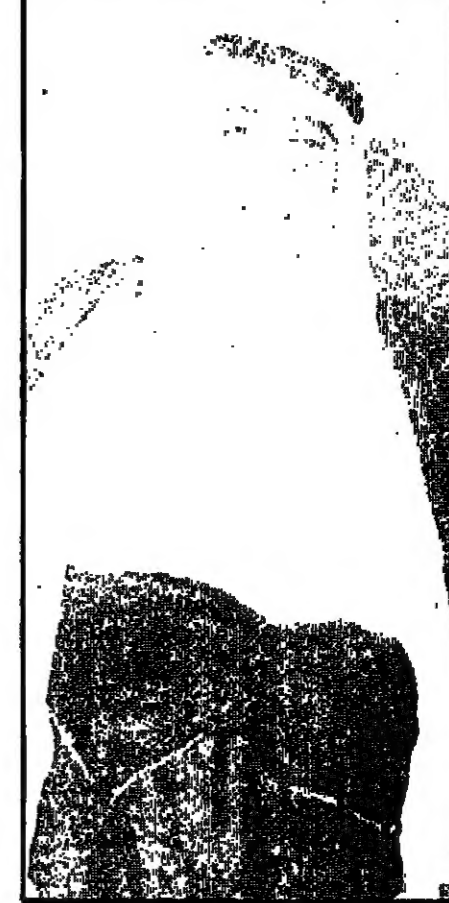
اولا لماذا ادعى انني اوكاس .. ومن هو هذا الاوكاس الذي اتشرف بان اكون او انسب اليه .. انما مجرد رجل مريض وبالله حسن الخاتمة .. ولولا كبر سنه وخاصة في كتاباته لانتريت له في هجوم قلبي .. لكنني في الواقع اعقد ان اوكاس هذا مامو الا زميلنا احمد المهندس ويحاول بذكائه الخارق ابعاد النهم عنه عن طريق التشهير بنفسه من ان لاخر وقيل انه الزميل خالد باهر في والله اعلم ..



احمد سعيد مصلي



الشيخ احمد صلاح جمجوم



غالب حمزة ابوالمرج



احمد محمد محمود

## قبل الوداع

لعل من اكثر المواقف احراجا للرمه تلك التي تكون عند الوداع .. فالنفوس تهفو الى اللقاء .. ولكنها تجفل من الوداع ..

واليوم وانما اودع .. مدينتي .. الجريدة .. احس بالاسى نفسه الذي احسست به .. يوم ودعت مدينتي .. ( المدينة المنورة ) مهوى الفؤاد .. ومرتع الصبا .. لقد كان لى لم يخفف من تباريحه والامه .. الا الامل المنعقد على اللقاء ..



صادق موى في نفس

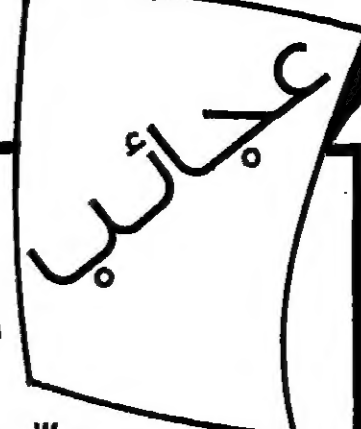
ولعل هذا شبيه بالذي يحدث اليوم لوداع لهذه الجريدة التي يرجع اليها الفضل بعد الله .. فيما خبطت من خطوات في المجال الصحفي .. وما استنبهت ذلك من توسيع مدارك وفتح افاق واسعة وكثيرة ..

لقد كانت جريدة .. المدينة المنورة .. من الدارس الصحفية الاولى في المملكة العربية السعودية التي تخرجت منها اعداد كبيرة من النخبة التي تتولى اليوم زمام القيادة الصحفية في بلادنا .. منذ ان اسسها الاستاذان علي وعثمان حافظ .. اطال الله في عمرهما قبل نوح من خمسين عاما ..

وحتى ان صحيفة الشرق الاوسط والتي انتقل الى العمل فيها .. كانت جريدة .. المدينة المنورة .. المدرسة الصحفية الاولى لتأثيرها .. وبذلك تكون جريدة الصحافة الناجحة .. مثلما يتخرج منها الصحفيون الناجحون .. ومن الصدف العجيبة ان انتقل من المدينة .. لم يتم الا في الوقت الذي تم فيه الاختيار الموفق .. لاديب كبير والرجل الاعلامي الكفء .. الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج رئيسا لتحريرها ..

وهو امر ساعد في التخفيف وتوسيع التماسك الباطلة .. الامر انتقال من العمل في جريدة .. المدينة .. الى العمل في جريدة اخرى .. والحقيقة ان امر انتقال من المدينة قد بدى فيه .. وتم قبل ان اعلم .. او يعلم غيري ان الاستاذ غالب شنيكون رئيسا لتحريرها .. خلفا للاستاذ الكبير احمد محمد محمود .. والامر لا يبدو ان يكون البحث عن

عبد الرحمن الانصاري



طلال عبدالمحسن النزمه

اعلنت حينها لزوجها ولم تخف التعاطف مع ابنيها ضد زوجها .. سالتها .. وهل ذلك التعاطف متعلق بقضية انت طرف فيها ؟ اجابت لا .. ولكنه التباس بين اخيها وزوجها ! سالتها .. لولا تدخلك هل يعترك والدك واخوك بانه غير متعاطف اسريا معها ؟ اجابت لا .. فوالدي متعلق ويحب لي الخير .. تعجبت وقلت لها متسائلا .. هل تعتقدن ان حب ابنيك وزوجك باق لو استمر صمتك في عدم التدخل ؟ اجابت نعم بالتأكيد عندما .. قلت لها ابنتها للسرعة اعلزي لزوجك .. واصمتي امام ثوبه المؤقت فانه لا يزال هو ايضا يحبك ..

تصارع الطار مع السمسرية .. وفان الطار لفترة وجيزة امام رفضات .. وحركات غريبة وشعور وضفائير ملوية .. وبهرت امام الموقف .. ومال صاحب السمسرية مشجعا الطار .. وتاركا السمسرية .. ولم يكن التشجيع الا لاشباع الفضول امام تلك التصرفات الغريبة واخيرا عادت السمسرية الى موضعها .. وطرد الشيطان الذي تمثل في صورة نساء ..

الثر هذه المرة ان اسافر بسيارة اجرة من مكة المكرمة الى مطار الملك عبد العزيز بجدة مباشرة .. بدلا من النقل الجماعي الذي يستغرق ساعتين تقريبا ليصل لصلالة السعودية بعد ان يزور صالة السفر للرحلات الاجنبية .. واتلفت مع صاحب السيارة الاجرة الذي كانت تبدو على محيا علامات الهذوء والتعلل على ذلك وفي اخر اشارة من خروجنا من مكة فقط سألني السائق عن موعد رجولي واخبرته بعد ساعة يتم الحضور وكنت متاكدا ان ساعة من الزمن تكفي للوصول اذا كانت السرعة مقبولة وهارئة .. وكان سؤال واحد .. وبعد ساعتين وخمسين دقيقة حصل التعجب والاندهاش فقد سألني السائق مرة اخرى عن الوقت فلم اراقب الساعة فقط اردت التاكيد من انني فعلا جوار المطار .. وصوت الطائرات .. هناك شربت الكلمات .. واخطات .. لانني لم اوقف عند حدة .. من تلك السرعة الجنونية وارتدت ان اودعه بكلمة اسرع اسرع .. غزرائيل بانتظارك ..



بقلم : زهرة سعد المعصبى

## مركز العمدرة

يظل مركز العمدرة في الحي الشعبي ملجا للكثير من الاستفسارات الجادة .. اما مركز عدة الاربعة فقد خصص فقط للاستفسارات التي تدخل فيما يصنف بالفضول .. واجابات العمدرة هنا تفكر الى .. الختم .. لذا فهي اجابات غير رسمية .. وليس من حق من يرد اسمه بها ان يغضب او يحتج لان عدة .. الاربعة .. يؤكد انه يجب الجميع وان قلبه ابيض كشعر راسه .. مع ملاحظة ان العمدرة اصلع وجلبية !!



عبد الله باجبر



عبد الكريم نيازى

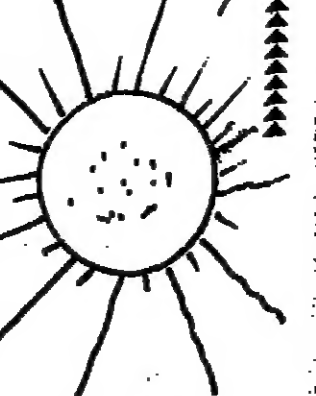
- ما سبب توقف علي
- حسون عن كتابة القصة ؟
- صالح الرمح
- صار مدير تحرير عبق عندكم !!
- هل انت اتحادى ؟
- فارس السلى
- قبل هزيمته من الاتفاق !!
- لماذا هاجم النيازى علوى الصالح ؟
- مراد طاشكندى
- لكل سليلق ضريبه
- لماذا تصف شعر الصيخان ؟
- ليل حسان
- غسل يماي !
- ما سر اهتمام باجبر بكتابات هاشم عبيد هاشم ؟
- حسين القطاني
- ايمانه
- بالتخصص
- هل تتابع قصائد فاروق جمجوم ؟
- نوال فتني
- المعطرة منها فقط !
- لماذا تلخص نشاط نادى جدة الابيض ؟
- جومر العمري
- محاضرة ثم عشوة وتسريرة !
- من هو رئيس المحليات بالجريدة ؟
- لائل ابوركبة

## بينى وبينك

احمد عيسى



تعودت ان تكونى خطوتى مع الشمس مغموسة في قل .. القبر ومصابيحى رؤى الاشياء في صحو .. البسابل .. وعيناك .. خطاى المتوازيين .. غيب .. وبجر .. تعودت ان .. تلثقى



جلست بين يديها .. وتجاوذا اليام المريرة تنعش في صحن ماقدها .. واسترسلت محرفة تقول لي ما ايشع الصورة الشريفة .. وهي تغالب طبعيتها حينما تدخل انامل تغلبتها ضراوة النفس الحاقدة الا ما انساها من حياة .. قد يقول البعض انني اتعامل على الناس سواء .. لكن ما حيلتي .. اذا كان قدرى هو صفحة من القشرة السمكة والصخرة الصلدة .. التي تخدش احداث ايامي بل توصفها بالعار .. وتنبذني بعيدا عن مسرحية الحياة ما دنني اذا كان حطى بين اهل والناس قليل النصاب فقد تحجرت الدموع في عيني واصبحت قاسية القلب والانتقام والحسد انني اضيق حتى من نفسي .. واتمنى لو كنت امك زمام الردى .. واسلحه لكل من اشر على حياتي .. من اولها حتى يومى هذا

لقد اصبحت اكره الرجال .. واتمنى من اول شخصيه في حياتي وهو ابى حتى اصغر ذكر في اسرتي

بل احيانا احس ان المجتمع هو الفك المفترس الذي يبتلع الضحايا الضعيفة كامتاق .. انه الرحم الذي يحتضن اطفالا منبوذين وغير شرعيين .. لذلك اجد نفسي متساهلة من ذا الذي منح المطلقة لقب العنة واطلقه عليها ..

وهل المتزوجة باحسن حظا من المطلقة ولماذا الان المفزوجة متسكرة تحت لقب .. رجل من اولئك الأزواج المغفلين ..

هل لانني قد تقاسم بطولة مسرحيتي اثنان من ابطال المسرح البشري .. وعلى مرأى من الجماهير والمشاركين .. وطلعت في زيجتي الاولى والثانية .. وقد تكون هناك امرأة متزوجة من بطل واحد فقط .. وما يزال اسمها مرتبط به .. لكن قد يتخلل مسرحيتها ( ابطال مجهولون ) من خلف الكواليس ( تتعدد ) اسماؤهم واشكالهم ومناصبهم كتعدد فساتينها .. لماذا تجسد الشائعة لدى ولدى متيلاتي المطلقات تربة خصبة لزرع شجرة الشك والغيرة .. والا فاول من الذي يتيناها سوى افراد هذا المجتمع الام الذي يحتوينا .. من الذي يشد على الانامل ويشجع صفات الشبهة لكل متطفل في حياتي .. حتى ان أزواج اخواتي اصبحوا يتلاعبون بي .. ويدعون الشفقة امام زوجاتهم ويود كل واحد منهم انتهاك حرمتي .. ومن خللى قد تجتمع الرماح المستنة للانقضاض على كفريسة سهلة القفص والضم .. هل ترفقون من الذي يشجعهم على غزو حياتي بهذ القسوة المؤلمة .. انه والدى ..

تعد ان ابى هذا السجن القاسي في هذا البيت وهذا المجتمع .. من اجل هذا فانا لا اوم اخوتي الرجال فحمة الشباب قد تدعوهم للغيرة على اخاتهم .. لكنني اضيق ذرعا من التوصيات الصارمة داخل الدار والمجتمع نحوى انا فقط

على الرغم من ان الدار يحوى على عدد من اخواتي البنات .. لكنهم لايرضون لحالة خطر التجول مثلى وكل واحدة منهم ترد على قائلة .. روجي احنا مش زيك .. اهلك ببعاملوكي كدة علشانك مطلقة والمجتمع يكرهك علشانها ما يحب المطلقات

هكذا من الرجل